

Planning des pré-soutenances ; Du 03 au 07 Mars 2019. Option : Littérature

N°	ETUDIANTS	INTITULE DE MEMOIRE	Jury	SALLE	Horaire	Date
1	ABDELLAOUI AMINA	L'écriture mythique dans La nuit de l'erreur de Tahar Ben Jelloun				
2	AMMARI DJOUHAINA	Philosophie de vivre Tolérance, humanisme et symbolisme De 'A' dans A Comme Aujourd'hui De David Levithan	BELAID MAHIEDDINE ISLAM	SALLE 14	08H00 A 10H00	03/03/2019
3	ATHMANI MOHAMED LAID	Stratégie discursive de la contestation et des féminisme dans « la civilisation ,ma Mère !... » de Driss Chraïbi.	DJEROU DOUNIA			
4	ATHMANI YASMINE	L'ironie et la dérision dans « Le mur » de Jean- Paul Sartre	BENZID AZIZA			
5	BEICHI LAMYA	Jeunesse éternelle,dilemme mythique entre beauté et monstruosité dans <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde				
6	BELBEL RANIA CHIREZ	Les empreintes postcoloniale dans La chrysalide de Aïcha Lemsine		SALLE 14	10H00 A 12H00	03/03/2019
7	BEN AISSA KHAOULA	La négrophobie :Pour un antiracisme social dans Le Mariage de plaisir de Tahar Ben JELLOUN	BELAID MAHIEDDINE ISLAM			
8	BEN HACHANI RANIA	La forme dialogique au service de l'écriture autobiographique dans Entendez-vous dans les montagnes de Maïssa BEY	DJEROU DOUNIA			
9	BEN LAGHA NARIMEL	Les réécritures mythiques dans les rois mages de Michel Tournier	BENZID AZIZA			
10	BENAICH NAOUAL	Poétique du masque et duplicité identitaire dans « l'enfant de sable de tahar ben djelloun »				
11	BENCHEAAH FATIMA ZOHRA			SALLE 14	08H00 A 10H00	04/03/2019
12	BENGOUGA ISMAHAN	De l'enquête romancée à la quête identitaire : étude des représentations exofictives de la résistance dans « Nos richesses » de Kaouther Adimi.	GUETTAFI SIHAM			
13	BOUDOUEH AMEL	L'acte de lecture comme un processus de thérapie dans Nos étoiles Contraires de John Green	OUAMENE NADIETTE			
14	BOUZGOU AHLEM	Poétique de la subversion: quête de soi chrono tope dans Le Fleuve détourné de Rachid MIMOUNI	SOLTANI FIROUZ			
15	CHERGUI BASMA	Les anthroponymes entre sens et signification dans les « chants cannibales de Yasmina khadra... »				
16	CHOUDEH IMANE	Une constellation dantesque : De la symbolique de l'étoile vers une approche philosophique de la vie dans Nos étoiles Contraires de John Green				
17	DEHAMNIA AICHA	Le chat noir ,entre perversion du personnage et symbolique de m l'animal dans Le chat noir d'Edgar –Allan-Poe	GUETTAFI SIHAM		101	

18	DJEFFAL MAROUA	Le personnage ,élément de confluence du surnaturel et du mythique dans « seras-tu la » de Guillaume Mussa	OUAMENE NADJETTE	SALLE 14	H00 A 12H00	04/03/2019
19	DJOGHMA AFRA	L'impact d'une posture post colonialiste dans « le général dans son Labyrinthe de Gabriel Garcia Marquez	SOLTANI FIROUZ			
20	DJOUADI ROUMAÏSSA	La spatio-temporalité entre rétrospection et symbolique dans Vestiaire de l'enfance de Patrick Modiano				
21	GHANEM FATMA ZOHRA	Cléopâtre entre Histoire et mythification	DJEROU DOUNIA			
22	GUERROUF RANDA	Rêve et mythe dans « fièvre d'été » de mustapha bouchareb	FETTAH IFRIKIA			
23	HEBBAZTHI DJAOUIDA	Représentations de l'enfermement : Intervention du moi et rencontre avec soi dans « L'Enfant de sable » de Taher Ben Jelloun.	GUERROUF GHAZALI	SALLE 14	08H00 A10H00	05/03/2019
24	KADDOUR MOHAMED ELBACHIR	Pour une étude comparative entre le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo et son adaptation cinématographique réalisée par Michel Anderien				
25	KEBBAS KHALED	La poétique de l'espace dans Les hauts de Hurlevent d'Emily Brontë				
26	KEBKOUB BELKIS	Poétique de l'espace dans "Topographie idéale pour une agression caractérisée" de Rachid Boudjedra				
27	KHELIL BADRANE		AOUICHE HOUDA			
28	KHELLAL SARAH	LA reconstruction de Soi dans Parce que je t'aime de Guillaume Musso	BENALIA SAMIRA	SALLE 14	10H00 A 12H00	05/03/2019
29	KHERACHI DJIHANE	Homme et fantôme, entre réalité et fantastique dans : "Et si c'était vrai....." De Marc Levy	BENZID AZIZA			
30	LAIFA KAMELIA	La femme entre consensions sociales et pression sentimentales dans la dame aux Camélias d'Alexander DUMAS LE FILS				
31	LAMRI FERAL	Le désenchantement et l'afropessimisme dans Allah n'est pas obligé de Ahmadou Kourouma				
32	LAMRI ILHAM	La Fiction et L'Histoire dans « Entendez-vous dans les montagnes » de Maïssa Bey	GUETTAFI SIHAM			
33	LEGHRIB BESSAM	La symbolique des noms et le statut des femmes dans la Trilogie de Med Dib	BELAID MAHIEDDINE ISLAM	SALLE 14	08H00 A10H00	06/03/2019
34	LEGOUIRAH SAMIA	Du conflit de l'identité culturelle à désocialisation dans " Le Sommeil du juste " de Mouloud MAMMARI	DJEROU DOUNIA			
35	MADOUÏ CHOUEÏB	Poétique de L'ironie Don Quichotte Héros parodique ou héros tragique ? Dans l'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche de Miguel de Cervantes .				
36	OUKIL HADHAMI	La perte de soi dans ce que le jour doit à la nuit de Yassmina Khadra				

37	SAADA MERIEM	Les dualités dichotomiques dans Que serais-je sans toi ? de Guillaume Musso	GUERROUF GHAZALI	SALLE 14	10H00 A 12H00	06/03/2019
38	SAADAOUI DJAOUIDA	Poétique de l'hérographique dans Carmen de Prosper Mérimée	GUETTAFI SIHAM			
39	SAHNOUNE SARA OUIDAD	Le réalisme magique et la quête identitaire dans <i>Kafka sur le rivage</i> de Haruki Murakami	BELAID MAHIEDDINE ISLAM			
40	SAOULI MADJDA	Le personnage féminin entre orient et occident dans Yasmina et autres nouvelles algériennes d'Isabelle IBERHARD				
41	SEBTI RADOUANE			SALLE 14	08H00 A10H00	07/03/2019
42	SENANI NADJIB	Pour une étude sociocritique de LA TOMBE SOUS LE GRANADIER de AMAR ZENTAR	OUAMENE NADJETTE			
43	SIDI ATHMANE NADIA	L'impression sensorielle et ofactive chez <u>A rebours</u> de Joris-Karl Huysmans	SOLTANI FIROUZ			
44	SILABDI ANOUAR	Intertextualité et polyphonie dans Blue Blanc Vert de Maïssa Bey	GHAMRI KHADIDJA			
45	TOUANE HADJER	La sacre et le profane dans le roman de Paulo Coello la sorcière de Poetebello				
46	TOUAT Wafa	De déshumanise au humanisme dans L'homme bicentenaire d'Isaac Asimov		SALLE 14	10H00 A 12H00	07/03/2019
47	TURQUI AZZEDDINE	Voyage et exotisme dans le roman ' un été dans le sahara ' d' Eugène Fromentin	GHAMRI KHADIDJA			
48	ZEMMOURI MOHAMED EL MAMOUNE	Le symbolisme dans le vieil homme et la mer	BENZID AZIZA			
49	ZOUZAL AHMED	De l'école de l'exil à la construction de soi	FETTAH IFRIKIA			

N.B : Les salles où se tiendront ces pré-soutenances se trouvent dans le bloc de la faculté.

Cette opération de formation se déroulera sous forme de pré-soutenance et elle a pour objectifs :

- 1- Donner l'occasion aux étudiants d'échanger des idées quant à la recherche qu'effectue chacun d'eux,**
- 2- Leur permettre de s'exercer à la soutenance orale,**
- 3- Leur donner l'occasion d'exposer les difficultés qu'ils rencontrent dans leur recherche- action,**
- 4- Les aider et les orienter dans leur démarche,**

La prestation de l'étudiant lors de cette pré-soutenance sera sanctionnée par une évaluation qui sera prise en compte dans l'évaluation finale de l'étudiant.

Le bureau chargé des études Master

La filière de français