

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواومة

عرض تكوين

ماسر أكاديمي

قرار رقم : 1113 مؤرخ في: 09 أوت 2016

المؤسسة	الكلية / المعهد	القسم
جامعة محمد خيضر بسكرة	كلية الآداب واللغات	قسم الآداب واللغة العربية

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع : دراسات أدبية

التخصص : أدب عربي قديم

السنة الجامعية: 2018/2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

ARRÊTÉ N° 1113 DU 09 AOUT 2016

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Mohamed Khider de Biskra	Faculté des lettres et des Langues	des lettres et langue arabe

Domaine: Langue et Littératures Arabe

Filière: ETUDES LITTERAIRES

Spécialité: Littérature Arabe Ancienne

Année Universitaire : 2017/2018

عنوان الماستر: أدب عربي قديم

السنة الجامعية: 2018 - 2017

المؤسسة: جامعة محمد خيضر بسكرة

بطاقة التنظيم للسداسيات الأول و الثاني الثالث و الرابع

الماسر الأرب عربى قلام

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج/إخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر العربي القديم (جاهلي وأموي)
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النثر العربي القديم (جاهلي وأموي)
		09							وت أ 2 (إج/إخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد العربي القديم (جاهلي وأموي)
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم العروض والقوافي 1
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج/إخ)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج تحليل الخطاب 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: منهجية البحث 1
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: علم النحو 1
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ 1 (إج/إخ)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الآداب الأجنبية 1
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: البلاغة العربية 1
									وحدة التعليم الألفية
		01							وت أف 1 (إج/إخ)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: إنجليزية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعلم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج لإخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر العربي القديم (العباسي)
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النثر العربي القديم (العباسي)
		09							وت أ 2 (إج لإخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد العربي القديم (العباسي)
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم العروض والقوافي 2
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج لإخ)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج تحليل الخطاب 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: منهجية البحث 2
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: علم النحو 2
									وحدات التعليم الإسكنتشافية
		02							وت إ 1 (إج لإخ)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الآداب الأجنبية 2
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: البلاغة العربية 2
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف 1 (إج لإخ)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج/إخ)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر المغربي والأندلسي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النثر المغربي والأندلسي
		09						وت أ 2 (إج/إخ)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد المغربي والأندلسي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الاستشراق في الأدب العربي القديم
								وحدات التعليم المنهجية	
		09						وت م 1 (إج/إخ)	
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مصادر ومعاجم
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: منهجية البحث 3
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: التلقي المعاصر للأدب العربي القديم
								وحدات التعليم الإسكتشافية	
		02						وت إ 1 (إج/إخ)	
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الأدب المقارن
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: نظرية الأدب
								وحدة التعليم الألفية	
		01						وت أف 1 (إج/إخ)	
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

ينجز الطالب مذكرة التخرج وتناقش في نهاية السنة الجامعية:

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
30	19	24	مذكرة
30	19	24	مجموع السداسي 4

البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الأول)

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة الأساسية

اسم المادة: الشعر العربي القديم (جاهلي وأموي)

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- معلقة امرئ القيس (قفا نيك ...)	1- الشعر الجاهلي والأموي (محاضرات)
2- معلقة زهير بن أبي سلمى	2- تحديد المفاهيم: البيئة الجاهلية الزمان والمكان
3- معلقة النابغة الذبياني	3- رواية الشعر الجاهلي
4- نموذج من شعر الصعاليك ((لامية الشنفرى، لحي الله لعروة بن الورد)	4- بنية القصيدة الجاهلية
5- نماذج من شعر الدعوة الإسلامية (قصيدة حسان بن ثابت في مدح الرسول (صلعم)	5- مقدمة القصيدة الجاهلية (الطللية ، والغزلية)
6- قصيدة الردة لكعب بن زهير	6- الموضوعات الشعرية (المدح و الرثاء والهجاء والفخر والغزل)
7- رثاء الرسول (صلعم) (دالية حسان بن ثابت)	7- المعلقات (المفهوم والمضامين)
8- نماذج من شعر النقائض (الفرزدق، جرير ، الأخطل)	8- الشعراء الصعاليك
9- الشعر السياسي (مدح عمر بن عبد العزيز)	9- الشعراء المخضرمون
10- نماذج من شعر التيارات السياسية (الخوارج، الشيعة ...)	10- الشعر الإسلامي (صدر الإسلام والعصر الأموي)
11- نموذج من الغزل العذري(جميل بثينة، كثير عزة)	11- مدح الرسول "صلعم" وهجاء الخصوم من المشركين
12- نموذج من الغزل الصريح (عمر بن أبي ربيعة ..)	12- شعر الفتوح والجهاد
	13- خصائص شعر صدر الإسلام .
	14- الشعر في العصر الأموي (فنونه وأعلامه
	15- خصائص الشعر الأموي

عنوان الماجستير : الأدب العربي القديم

السادسي: الأول

اسم الوحدة الأساسية

اسم المادة: النثر العربي القديم (جاهلي وأموي)

الرصيد:4

المعامل:2

محتوى المادة: (المحاضرة + التطبيق)

- 1- النثر الجاهلي والأموي
- 2- النثر الجاهلي (المفهوم والنشأة)
- 3- الخطابة (أنواعها وأشهر الخطباء)
- 4- الأمثال والحكم (المفهوم ، و نماذج لأشهر الحكماء)
- 5- سبع الكهان (المفهوم ، ونماذج لبعض الكهان)
- 6- الوصايا (المفهوم ، ونماذج من هذا الفن)
- 7- النثر في العصر الإسلامي والأموي
- 8- أثر القرآن الكريم والحديث النبوي في تطور هذا الفن.
- 9- الخطابة النبوية (نماذج من خطب الرسول "صلعم" ، خطبة حجة الوداع)
- 10-خطب الخلفاء الراشدين(خطبة تولي الخلافة لأبي بكر الصديق، خطبة الحكم الراشد والعدل بين الرعية لعمر بن الخطاب، خطبة تولي الخلافة لعثمان بن عفان، وخطبة الجهاد لعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم)
- 11-الخطبة في عصر بني أمية(أسباب تطورها وأنواعها)
- 12-الخطبة السياسية (خطب الخلفاء والولاة)
- 13-المواعظ والقصص الديني(النشأة والأعلام)
- 14-الرسائل بأنواعها(ديوانية ، وإخوانية، وأدبية)

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة الأساسية

اسم المادة: النقد العربي القديم (جاهلي وأموي)

الرصيد: 5

المعامل: 3

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- نموذج من النقد الذاتي الجاهلي (نقد أم جندب لامرئ القيس)	1- مدخل إلى النقد الأدبي (المفهوم والنشأة)
2- الانتقال (نموذج من طبقات فحول الشعراء)	2- النقد في العصر الجاهلي بين الحضور والغياب (النقد العربي القديم في الجاهلية).
3- نقد الشعر (عمر بن الخطاب أنموذجا)	3- علاقة النقد بالشعر
4- النقد في العصر الأموي (نموذج من نقد النقائض)	4- النقد الانطباعي في الجاهلية
5- نقد شعر الغزل	5- رواية الشعر
6- نقد الشعر السياسي	6- قضية الانتقال
7- نقد الشعراء (الفرزدق وجيرير)	7- النقد الجاهلي بين الذاتية والموضوعية.
8- نقد العلماء (ابن الأعرابي ، الأصمعي)	8- النقد في العصر الإسلامي
9- نقد الخلفاء (معاوية بن أبي سفيان، عبد الملك بن مروان)	9- موقف الإسلام من الشعر
	10- أثر الدعوة المحمدية في توجيه الحركة الأدبية في صدر الإسلام
	11- النقد في عصر الخلفاء الراشدين
	12- النقد في العصر الأموي : بينات النقد الشام – الحجاز – العراق
	13- نقد الشعراء – نقد العلماء – نقد الخلفاء

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة الأساسية

اسم المادة: علم العروض والقوافي 1

الرصيد: 4

المعامل: 2

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1. تدريبات حول الكتابة العروضية وأقسام البيت الشعري	1- لمحة حول علم العروض
2. تدريبات حول البحور الشعرية (الطويل ، البسيط)	2- المصطلحات العروضية
3. تدريبات حول البحور الشعرية (الوافر ، الخفيف)	الوحدات الموسيقية التي تتألف منها البحور الشعرية
4. تدريبات حول البحور الشعرية (المتقارب ، السريع)	3- الوزن الشعري
5. تدريبات حول البحور الشعرية (المتدارك ، المجتث)	4- بحور الشعر الخليلية
6. تدريبات حول البحور الشعرية (الرمل ، الهزج)	5- البحور البسيطة والمركبة
7. تدريبات حول البحور الشعرية (المضارع ، المقتضب)	5- بحر الطويل ، الكامل ، البسيط ، الخفيف ، الوافر ،
8. تدريبات حول البحور الشعرية (الرجز ، المنسرح)	المتدارك ، الرجز ، والسريع...
9. تدريبات حول القافية	6- علاقة الوزن والغرض الشعري
10. تدريبات حول عيوب القافية	7- الزخافات والعلل
	8- مفهوم الإيقاع الداخلي
	9- القافية وأنوعها
	10- أوزان الموشحات

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي : الأول

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة : مناهج تحليل الخطاب 1

الرصيد:3

المعامل:2

محتوى المادة :

1. تحديد المفاهيم.
2. حد تحليل الخطاب.
3. المنهجية وتحليل الخطاب.
4. المدارس اللسانية وآليات التحليل.
5. الاتجاهات في تحليل الخطاب :
6. الاتجاه اللغوي.
7. الاتجاه التاريخي.
8. الاتجاه الفلسفي.
9. الاتجاه النسقي.
10. الاتجاه البنيوي.
11. الاتجاه الأسلوبي.
12. الاتجاه السيميائي.

عنوان الماجستير : الأءب العربى القءىم

السءاسى : الأول

اسم الوءءة : المنهءىة

اسم الماءة : منهءىة البءء 1

الرصىء:3

المعامل:2

مءءوى الماءة :

1- كىفىة اءءىار الموءوع:

✓ مراحل اءءىار الموءوع.

✓ سىكولوجىة الباءء فى اءءىار الموءوع.

✓ كىفىة صىاغة مشروع البءء بعء اءءىاره.

2- مراحل إءءاء الموءوع:

✓ مرقلة القراءة والاطلاع.

✓ مرقلة الءطة الأولىة.

✓ مرقلة ءمع المصاءر والمراءع.

عنوان الماجستير : الأدب العربي القديم

السادسي: الأول

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة : علم النحو 1

الرصيد:3

المعامل:2

محتوى المادة :

1- مقدمة حول النظام اللغوي وعلاقة الصرف بالنحو

2- العامل في النحو العربي:

✓ مقدمة حول الإعراب

✓ مفهوم العامل

✓ نشأته

✓ أثره في بناء النظرية النحوية

✓ أقسام العامل

✓ قواعد الإعمال النحوي

✓ أثر العامل في الخلاف النحوي

✓ القرائن النحوية

3- أقسام الكلم العربي بين القدماء والمحدثين:

✓ التصور التراثي لأقسام الكلم

✓ المبادئ، المسوغات، الظواهر

✓ نقد المحدثين وبناء تصور جديد

✓ التقسيم الرباعي

✓ التقسيم السباعي

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: الآداب الأجنبية 1

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة :

المحور الأول : أدب الملاحم :

- 1- مدخل إلى أدب الملاحم
- 2- التأسيس اليوناني
- 3- الملحمة اليونانية و تحليل رموزها الأسطورية (آلهة- أبطال- حيوانات- أشياء)
- 4- الملحمة الرومانية: فرجيل و إنيادته-
- 5- أثر الملحمة اليونانية في الملحمة الرومانية.
- 6- مميزات الملحمة الرومانية عن الملحمة اليونانية.

المحور الثاني: المسرح:

- 1- مدخل عام للمسرح اليوناني (مأساة - ملهامة)
- 2- الملهامة أهم أعلامها (أرسطوفانيس -)
- 3- أرسطوفانيس.(الضفادع/ البابلليون / ديموس).
- أ- المسرح الروماني: هوراس
- ب - المسرح الأوربي الوسيط و في عصر النهضة
- أ- المسرح الكلاسيكي الإنجليزي: شكسبير (نماذج مختارة هاملت، ماكبث، الملك لير)
- 4- الخصائص الفنية لمسرح شكسبير
- 5- المسرح الكلاسيكي الفرنسي (المسرح الاتباعي). المأساة (راسين فيدر، بيرينيس، + كورناي أنتيجون ... نماذج مختارة).
- 6- الملهامة (موليير- البخيل. تارتوف . دون جوان).

عنوان الماجستير : الأدب العربي القديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: البلاغة العربية 1

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة :

- 1- مدخل إلى علم البلاغة (المفهوم والنشأة)
- 2- الفرق بين البلاغة والفصاحة والأسلوب
- 3- البلاغة عند البلاغيين القدماء (الجاحظ، الجرجاني، ابن الأثير، العسكري، السكاكي...)
- 4- علوم البلاغة (علم المعاني، البيان، والبديع)
 - أ- علم المعاني (الأسلوب الخبري، والأسلوب الإنشائي)
 - ب- علم البيان: تعريفه ومباحثه:
 - 1- التشبيه
 - 2- الاستعارة
 - 3- المجاز المرسل
 - 4- الكناية
 - ج- علم البديع: تعريفه ومباحثه: (ضرورة الاستفادة من فكرة العدول الأسلوبي)
 - 1- المحسنات المعنوية: الطباق، والمشاكلة، والتورية
 - 2- المحسنات اللفظية: الجناس، وردّ العجز على الصدر، والسجع

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الأفقية

اسم المادة: إنجليزية

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة :

The main themes :

Grammar :

1. The different parts of speech
2. English tenses
3. Passive voice VS Active voice
4. Direct speech VS reported speech
5. punctuation

Written Expression :

1. the difference between a sentence , and phrase
2. Types of sentences and phrases
3. Different Sentences errors
4. Writing paragraphs
5. An overview about the different types of essays

Oral Expression :

- 1- Oral presentation
- 2- Mini projects
- 3- Group discussions

Communication :

- 1- Learning language of the daily use
- 2- Language of the domain

البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الثاني)

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السادسي : الثاني

اسم الوحدة :الأساسية

اسم المادة: : الشعر العربي القديم (العباسي)

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

1- دراسة تاريخية للحياة العباسية (عوامل النشأة ومظاهر التطور)

2- الشعر السياسي :

✓ مدح الملوك والخلفاء

✓ مدح الوزراء (البرامكة)

✓ مدح القادة وأمراء الأقاليم

3 - شعر التيارات السياسية:

✓ مدح آل البيت (السيد الحميري، دعبل الخزاعي)

4- الشعر الاجتماعي:

✓ ظاهرة الشعبوية مفهومها وتطورها

✓ ظاهرة الزندقة مفهومها وتطورها

✓ الفقر والجوع

✓ الصعلكة والصعاليك

✓ شعر الهجاء، ذم الأخلاق والأشخاص

5- شعر الغزل:

✓ الغزل بأنواعه: العفيف

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النثر العربي القديم (العباسي)

الرصيد:4

المعامل:2

محتوى المادة:

- 1- الخطابة في العصر العباسي (الجدل والحجاج)
- 2- بنية الفنون النثرية: الخطب ، المناظرات، أدب الرحلة...
- 3- الرسائل (مفهومها وأنواعها:

أ/ الرسائل الديوانية

ب / الرسائل الأدبية

ج / الرسائل الإخوانية

د / الرسائل الاجتماعية

4- الكتابة في العصر العباسي .

5- التوقيعات (مفهومها مع النماذج)

6- المقامة (مفهومها وتطورها)

7- السرد (أشكاله وأعلامه)

8- نماذج تحليلية لنصوص نثرية :

أ/ كلية ودمنة .

ب/ المقامات .

ج / قصص ألف ليلة وليلة .

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: : النقد العربي القديم (العباسي)

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

النقد في العصر العباسي:

1- اتجاهاته

2-ثقافة الناقد

3-الرواة والشعر

4-قضايا النقد في العصر العباسي:

1-الانتحال

2-الفحولة

3-الطبع والصنعة

4-اللفظ والمعنى

5-مفهوم الشعر

6-الشعر والأخلاق

7-الصدق والكذب

8-الموازانات

9-السراقات

10-عمود الشعر

11-النظم

12-النقد والإعجاز

13-النقد البلاغي

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: : علم العروض والقوافي 2

الرصيدي5

المعامل:3

محتوى المادة:

- 1- الدوائر العروضية .
- 2- مكونات البحور الشعرية
- 3- مكونات الأبيات الشعرية
- 4- أنواع التفعيلات ومسمياتها
- 5- أنواع الزحافات وأقسامها
- 6- أنواع العلل وأقسامها
- 7- ما يلزم وما لا يلزم وما يجوز وما لا يجوز في الشعر
- 8- عيوب الشعر ؛ ما يفسد الشعر وما لا يفسده ؛ وما يستحسن منه القليل وما لا يستحسن مطلقا.
- 9- أنواع العيوب من حيث الوزن والقافية..
- 10- معاني الشعر وأوهامها :محدثات في علم العروض وجوابها.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: مناهج تحليل الخطاب 2

الرصيد: 3

المعامل: 2

محتوى المادة :

- 1- تحليل الخطاب من المنظور الأسلوبي
 - 2- تحليل الخطاب من المنظور التفكيكي.
 - 3- الإشكالات النظرية والتطبيقية لتحليل الخطاب
 - 4- تطبيقات إجرائية على النصوص الشعرية والنثرية
- أ: الشعر العمودي
- ب: الشعر الحر
- ج: القصة
- د: الرواية
- هـ: النص متعدد الأجناس.
- و: النص الإشهاري
- 5- اقتراحات جديدة لتخطي أزمة تحليل الخطاب .

عنوان الماجستير : الأدب العربي القديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: : منهجية البحث 2

الرصيد: 3

المعامل: 2

محتوى المادة :

التطبيق	المحاضرة
1- البحث أنواعه وشروطه.	1- البحث والباحث والإشراف العلمي.
2- الباحث وصفاته.	2- الباحث وشروطه:
3- المشرف وصفاته.	✓ تعريف الباحث
4- مراحل إعداد البحث العلمي: (اختيار الموضوع، خطة البحث المبدئية، تحديد المصادر والمراجع، جمع المادة...)	✓ شروط الباحث
5- هيئة الرسالة العلمية وشكلها (صفحة العنوان، الإهداء، مقدمة البحث، مخطط البحث، هيكله البحث، الخاتمة، الفهارس).	✓ خطة البحث
6- أهمية المصادر والمراجع.	3- مرحلة إعداد البحث:
7- بين المصدر المرجع	✓ الإعداد الأولي للمصادر والمراجع (البيبلوغرافيا)
8- طرائق تدوين بيانات المصادر والمراجع في فهرس المراجع.	✓ تدوين المراجع على البطاقات
9- مناهج البحث اللغوي.	✓ مرحلة جمع المادة (التقييش)
10- بين المنهجية والمنهج.	✓ تنظيم البطاقات
11- أنواع المناهج: (وصفي، تاريخي، مقارن، تقابلي، معياري، جغرافي...).	✓ طرائق الاقتباس والتوثيق.
	✓ الاقتباس وأنواعه
	✓ التهميش وظيفته وطرائقه

عنوان الماجستير : الأدب العربي القديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: علم النحو 2

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

- 1- الجملة العربية بين القدماء والمحدثين
- 2- تصور القدماء للتركيب النحوية
- 3- بين الجملة والكلام أقسامها وأنواعها
- 4- مفهوم الجملة عند المحدثين
- 5- اعتراضات على المفاهيم القديمة
- 6- بعض التقسيمات الجديدة
- 7- بنية الكلمة العربية وخصائصها الصرفية
- 8- بنية الكلمة الأوزان
- 9- التغييرات الطارئة على الأفعال
- 10- التغييرات الطارئة على الأسماء
- 11- المشتقات
- 12- الشروط الصرفية للوظائف النحوية
- 13- المقولات الصرفية النحوية
- 14- مقولة العدد
- 15- مقولة النوع

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: : الآداب الأجنبية 2

الرصيد:3

المعامل:2

محتوى المادة:

المحور الأول : الأدب الأوربي في عصر التنوير

(الأدب التنويري الذي حرر الشعوب من أوهام و أساطير القرون الوسطى).

1- عصر التنوير الإنجليزي: (دانيال ديفو روبنسن كروزو - جوناتان سويفت رحلات غوليفر. لويس كارول أليس في بلاد العجائب)

2-عصرالتنوير في الأدب الإنجليزي (فرانسوا ماري فولتير و مسرحه - مونتيسكيو- ديدرو)

3- عصر التنوير في الأدب الألماني (ليسسينج. يوهان فريدريك شيللر - فلهلم فان غوته- فاوست... نماذج مختارة).

المحور الثاني: الأدب الأوربي في العصر الحديث

1- الرواية العبيثة - لنيكوس كازانزاكيس (- زوربا).

2- الوجودية:- سارتر- كامو- دوستويفسكي- نماذج مختارة.

3- البوليسية- أغاثا كريستي- موباسان - نماذج مختارة.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: : البلاغة العربية 2

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة :

- 1- معاني الإعراب وحقيقته.
- 2- في النظم وتركيب الكلام وتأليف الجملة.
- 3- مواقع الكلم من التركيب كالفاعلية والابتداء والإسناد
- 4- دراسة لمعاني أحوال الإعراب من رفع وخفض ونصب وجزم.
- 5- صور التركيب وأحوال الإسناد،
- 6- الحذف والذكر وأصلهما في قواعد العربية.
- 7- التقديم والتأخير ومعنى كل منها
- 8- مقالة البلاغيين عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الالفية

اسم المادة: : إعلام آلي

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الانترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت ..
- 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .
- 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة وإتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
- 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
- 5- إنشاء بريد إلكتروني(Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الالكترونية ..
- 6 - ملف PDF : كيفية انشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
- 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .

- 8 - الورد (Word) : يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص، اللصق، النسخ ، التصميم، التنسيق، استخدام النماذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
- 9 - بوربونت (PowerPoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
- 10- إكسل (Excel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني .
- 11- البريد الإلكتروني : يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
- 12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التهميش .. الخ .
- 13 - الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
- 14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان.

البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الثالث)

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة : الشعر المغربي والأندلسي

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
<p>1- نماذج من شعر ابن زيدون الغزلية.</p> <p>2- وصف بعض معارك الحاجب المنصور لابن دراج القسطلبي.</p> <p>3- قصيدة عبد الملك الجزيري والحنين إلى الأهل ، ويوسف بن هارون الرمادي والحنين إلى العالم الخارجي.</p> <p>4- ابن دراج وشعر الشكوى من الفقر والزمن.</p> <p>5- شعر السجن ابن شهيد الأندلسي، ابن عمار الأندلسي، المعتمد بن عباد.</p> <p>6- ابن حزم ورتاء مدينة قرطبة، ابو البقاء الرندي ورتاء الأندلس.</p> <p>7- نماذج من شعر ابن زمرك الأندلسي.</p>	<p>الشعر في المغرب والأندلس</p> <p>أ- الشعر في المغرب:</p> <p>1- بيئة المغرب سياسيا واجتماعيا وأديبا.</p> <p>2- الشعر في عهد الأغالبة (إبراهيم بن الأغلب).</p> <p>3- الشعر في عهد الرستميين.</p> <p>4- الشعر في عهد الفاطميين.</p> <p>5- شعر المولديات .</p> <p>6- شعر المدائح النبوية.</p> <p>ب- الشعر في الأندلس:</p> <p>1- بيئة الأندلس سياسيا واجتماعيا وأديبا.</p> <p>2- شعر الغزل.</p> <p>3- شعر الحرب.</p> <p>4- شعر الحنين.</p> <p>5- شعر الشكوى.</p> <p>6- شعر السجن.</p> <p>7- رتاء المدن والممالك.</p> <p>8- شعر الوصف.</p> <p>9- الموشحات والأزجال.</p>

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: : النثر المغربي والأندلسي

الرصيد:4

المعامل:2

محتوى المادة:

أ- المغرب:

1- الخطابة (طارق بن زياد).

2- الرسائل.

3- المقامة.

ب- الأندلس:

1- الرسائل.

2- الخطابة.

3- النثر العلمي.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: : النقد المغربي والأندلسي

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

النقد في المغرب والأندلس:

أ- النقد في المغرب:

✓ النقد الأدبي في القيروان.

✓ عبد الكريم النهشلي.

✓ ابن رشيق القيرواني.

✓ ابن شرف القيرواني.

✓ ابن خلدون.

✓ المقري ونفح الطيب.

ب- النقد في الأندلس:

✓ ابن عبد ربه ونقل المؤثرات المشرقية.

✓ المجالات الكبرى للنقد في الأندلس.

✓ ابن شهيد ورسالة التوابع والزوابع.

✓ ابن حزم ورسالة طوق الحمامة.

✓ حازم القرطاجني ومنهاج البلغاء وسراج الأدباء.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الاستشراق في الأدب القديم

الرصيد:4

المعامل:2

محتوى المادة :

- 1- تعريف الاستشراق.
- 2- نشأة الاستشراق.
- 3- وسائل الاستشراق.
- 4- أهداف الاستشراق.
- 5- مناهج الاستشراق.
- 6- أساليب الاستشراق.
- 7- أشهر المستشرقين.
- 8- موقف الأدباء والنقاد المسلمين من المستشرقين.
- 9- آثار الاستشراق.

عنوان الماجستير : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: منهجية 3

الرصيد:3

المعامل:2

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1. أهمية البحث في حياة الإنسان.	1. مدخل عام: تذكير
2. بين القراءة والفهم.	2. مرحلة القراءة:
3. طريقة القراءة.	● القراءة السريعة.
4. آليات الاستكشاف.	● القراءة العادية (الاستكشافية).
5. كيفية نقد ما قرأ.	● القراءة العميقة (النقدية).
6. كيفية صياغة الإشكالية.	3. إشكالية بحث التخرج.
7. المنهج في البحث.	4. الأسس المنهجية العلمية لكتابة البحث.
8. أهمية البطاقات في البحث.	5. كتابة البحث:
9. تنظيم البطاقات.	- بداية مرحلة الكتابة.
10. مقومات الأسلوب في البحث العلمي.	- الأسلوب في البحث.
11. طرق الاقتباس.	- الاقتباس.
12. علامات الوقف أو الترقيم.	- مرحلة التحرير.
13. أعمال تطبيقية.	6. مكونات البحث:
14. معالجة الأخطاء المطبعية.	- مسمولات المقدمة.
	- مسمولات المتن.
	- مسمولات الخاتمة.
	7. طباعة البحث.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: مصادر اللغة والأدب

الرصيد:3

المعامل:2

محتوى المادة:

- 1- جمع وتدوين اللغة.
- 2- ظهور كتب الغريب :
أ/ غريب القرآن.
ب/ غريب الحديث.
- 3- المصادر الأدبية واللغوية في التراث.
- 4- مصادر اللغة:

1. المعجم : العين للخليل.
2. التهذيب للأزهري.
3. الجمهرة لابن دريد.
4. الصحاح للجوهري.
5. اللسان لابن منظور.
6. المختص لابن سيده.
7. الفصيح لثعلب.
8. الأضداد للأنباري.
9. الخصائص لابن جني.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي : الثالث

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة : التلقي المعاصر للأدب العربي القديم

الرصيد : 3

المعامل : 2

محتوى المادة:

- 1- ماهية النص الأدبي.
- 2- النص الأدبي بين القدم والحداثة.
- 3- مرجعيات النص الأدبي القديم.
- 4- مقاربات معاصرة للنص القديم:
 - أ/ فيلولوجية / ظاهراتية.
 - ب/ نفسية / اجتماعية / تاريخية.
 - ج/ أسلوبية / شعرية / بنوية.
 - د/ سيميائية / تفكيكية / ثقافية.
- 5- قراءات مغايرة في النص الأدبي القديم: (سواء من حيث: المادة النصية (العينة)، المنهج والأدوات، المداخل البينية، ..).
- 6- تلقي الأنواع الأدبية القديمة من منظورات معاصرة: (الشعر، الخطابة، الرسالة، الرحلة، المقامة، ..).
- 7- النص القديم من منظور استشراقي: (ألف ليلة وليلة، نص الرحلة، النص الفلسفي، ..).
- 8- آليات حضور النص التراثي في الخطاب الأكاديمي المعاصر: (النص النقدي والممارسة التأويلية، التلقي الممكن ونص نقد النقد، ..).

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة : الأدب المقارن

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة:

1. عالمية الأدب وعواملها: قراءة في كتاب الأدب المقارن لمحمد غنيمي هلال.
2. عوامل تفاعل الأدب العربي مع غيره من الآداب قديما.
3. مجنون ليلى.
4. ألف ليلة وليلة.
5. كلبية ودمنة (القصة على لسان الحيوانات).
6. رسالة الغفران والكوميديا الإلهية.
7. الموشحات والتربادور.
8. حي بن يقظان روبنسون كروزو.
9. المقامة العربية والأدب الإسباني.
10. الصورولوجيا: صورة الفرس في بخلاء الجاحظ.
11. المتنبي وشعراء الفرس.
12. أبو نواس والرودي.

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة : نظرية الأدب

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة:

1. نظرية الأدب بين الماهية والمفهوم.
2. وظيفة الأدب (الجمالية الأخلاقية)
3. نظريات الفن الأدبي.
4. نظرية المحاكاة.
5. نظرية التعبير.
6. نظرية الخلق.
7. نظرية الانعكاس.
8. الأدب وعلم الاجتماع.
9. الأدب وعلم النفس.
10. الأدب وعلم الجمال.
11. نظرية الدراما.
12. نظرية الشعرية.
13. نظرية الرواية.

عنوان الماجستير : الأدب العربي القديم

السادسي : الثالث

اسم الوحدة : الأفقية

اسم المادة : أخلاقيات العمل

الرصيد:1

المعامل:1

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً.

الفساد اصطلاحاً.

الدين والفساد.

ثانياً: أنواع الفساد:

1. الفساد المالي.

2. الفساد الإداري.

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.

ثالثاً: مظاهر الفساد الإداري والمالي :

● الرشوة.

● المحسوبية.

● المحاباة.

● الوساطة.

● الابتزاز والتزوير.

● نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له.

● التباطؤ في إنجاز المعاملات.

● الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.

● المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.

● عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار،

والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية

● وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا : أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب وهي :

أ/ حسب رأي الفئة الأولى :

- أسباب حضرية .

- أسباب سياسية .

ب/ حسب رأي الفئة الثانية :

- أسباب هيكلية .

- أسباب قيمية .

- أسباب اقتصادية.

ج/ حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بيولوجية و فسيولوجية.

- أسباب اجتماعية.

- أسباب مركبة.

2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية

ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم...)

خامسا : آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية.

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية.

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار.

سادسا : محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية.

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري .

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري.

- صندوق النقد الدولي .

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...).

سابعا : طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء).

ثامنا : نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونغ كونج ، التجربة الماليزية ، التجربة التركية.