

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

# مواءمة

## عرض تكوين

### ماسااا أكاءيمي

قرار رقم : 1113 مؤرخ في: 09 أوت 2016

المؤسسة	الكلية / المعهد	القسم
جامعة محمد خيضر بسكرة	كلية الآداب واللغات	الآداب واللغة العربية

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2018/2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

# HARMONISATION OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

ARRÊTÉ N° 1113 DU 09 AOUT 2016

Établissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE Mohamed KHEIDER Biskra	Faculté des Lettres et Langues	Lettres et Langue Arabes

Domaine: Langue et Littératures Arabes

Filière: ETUDES CRITIQUES

Spécialité: critique moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2017/2018

# بطاقة التنظيم للسداسيات الأول و الثاني الثالث و الرابع

# المسائل العلمية والمسائل الاجتماعية

1- السداسي الأول:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
إمتحان	متواصل						16-14 أسبوع	وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج/إخ)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا النقد المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: سيميائيات
		09							وت أ 2 (إج/إخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الأدب 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: أسلوبيات
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج/إخ)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: قضايا تحليل الخطاب
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: بنيويات
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ 1 (إج/إخ)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الفكر اليوناني والنقد المعاصر
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الاستشراق في الأدب العربي
									وحدة التعليم الألفية
		01							وت أف 1 (إج/إخ)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

## 2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج/إخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد العربي الحديث
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: المدارس النقدية
		09							وت أ 2 (إج/إخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الأدب 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النقد الروائي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج/إخ)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج تحليل الخطاب 2
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: التداوليات
									وحدات التعليم الإسكتشفية
		02							وت إ 1 (إج/إخ)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الأدب العالمي
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الاستشراق في الفكر المعاصر
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف 1 (إج/إخ)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

### 3- السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج/إخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: التفكيكات
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظريات القراءة والتأويل
		09							وت أ 2 (إج/إخ)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: فلسفة النقد
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرديات
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م 1 (إج/إخ)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد الثقافي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: منهجية البحث
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: التقنيات المنهجية للترجمة
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ 1 (إج/إخ)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: نظريات نقدية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: لسانيات النص
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف 1 (إج/إخ)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

ينجز الطالب مذكرة التخرج وتناقش في نهاية السنة الجامعية:

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
30	19	24	مذكرة
30	19	24	مجموع السداسي 4



# البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الأول)

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: قضايا النقد المعاصر

الرصيد : 5

المعامل: 3

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1-قراءة في كتاب "قضايا النقد الأدبي بين القديم و الحديث" لمحمد زكي العشماوي.	1-قضية الذوق الأدبي.
2-قراءة في كتاب "أسئلة الشعرية" لعبد الله العشي.	2-قضية مفهوم الشعر و استحالة الماهية.
3-قراءة في كتاب "إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد" ليوسف و غليسي.	3-قضية المصلح النقدي.
4-قراءة في كتاب "النقد الأدبي من اللانسونية إلى الألسنية" ليوسف و غليسي.	4-من قضايا المنهج النقدي.
5-قراءة في كتاب "محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر" لبشير تاويريريت.	5-قضية المرحلة السياقية.
6-قراءة في كتاب "قضية البنيوية" لعبد السلام المسدي.	6-قضية النقد البنيوي.
7-قراءة في كتاب "الأسلوبية و الأسلوب" لعبد السلام المسدي.	7-قضية النقد السيميائي.
8-قراءة في كتاب "تحليل أسلوبية" لمحمد الهادي الطرابلسي.	8-قضية النقد الأسلوبي.
9-قراءة في كتاب "تشریح النص" لعبد الله محمد الغدامي.	9-قضية النقد التفكيكي.
10-قراءة في كتاب "الخطيئة و التكفير" لعبد الله محمد الغدامي:التداخل بين المناهج.	10-قضية التداخل بين مناهج النقد الأدبي المعاصر في الأصول و المفاهيم.
11-قراءة في كتاب "أي دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي لمحمد العبد آل خليفة" لعبد الملك مرتاض.	11-قضية التركيب المنهجي بين السيمياء و التفكيك.
12-معالجة سيميائية تفكيكية لرواية "زقاق المدق لنجيب محفوظ" لعبد الملك مرتاض.	12-قضية القراءة و التلقي.
13-قراءة في كتاب "نقاد الحداثة و موت القارئ" لسهير سعيد.	13-قضية غياب المؤلف في التأسيس لمناهج النقد الأدبي المعاصر.
14-قراءة في كتابي "زمن الشعر" و "صدمة الحداثة" لأدونيس.	14-من قضايا الحداثة في الشعر و النقد.

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: سيميائيات

الرصيد : 4

المعامل: 2

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- حفريات في المفهوم والمصطلح	1- المرجعيات المعرفية للنظرية السيميائية السردية:
2- سيميائيات بورس:	أ- المرجعية الفلسفية (أفلاطون - أرسطو - الفلسفة الذرائعية - الظاهرية).
أ- المقولات المؤسسة لمفهوم العلامة	ب- المرجعية اللسانية (سوسي - يلمسلف - تشومسكي - جاكسون).
ب- أنواع العلامة	ج- المرجعية البنيوية (بروب - شتراوس - دوميزيل - سوريو).
3- بين دوسوسير ويلمسلف:	د- المرجعية النفسية والفلسفية لسيميائيات الأهواء.
أ- الدال والمدلول والعلامة (دوسوسير)	2- مسارا الخطاب السردية:
ب- التعبير والمحتوى (يلمسلف)	أ- المسار التوليدي
4- العلامة والعلاقات الترابطية والتركيبية	ب- المسار التحليلي
5- الاتجاهات السيميائية المعاصرة :	3- المشروع السيميائي لتحليل الخطاب السردية:
أولا- سيميائيات التواصل:	أ- الحكاية - الخطاب
أ- التواصل اللساني (بلومفيلد - جاكسون)	ب- تقطيع النص ومحدداته
ب- التواصل غير اللساني (أندريه مارتينه - بويسانس)	4- التحليل الخطابي:
ثانيا- سيميائيات الدلالة:	أ- التقابلات والمسارات التصويرية
أ- سيميائيات التعيين والتضمين (بارت)	ب- الدور التيماتكي وتمفصل الممثل والزمان والمكان
ب- الممارسة السيميولوجية البارتيية	5- التحليل السردية:
ثالثا- سيميائيات الثقافة:	أ- النموذج العاملي
أ- سيمياء الكون	ب- البرنامج السردية
ب- نمذجة العالم والذاكرة الثقافية	6- التحليل المفهومي:
رابعا- سيميائيات التأويل: هرمسية أمبرتو إيكو	أ- البنية الأساسية للدلالة
خامسا- السيميائيات التداولية: مفهوم السيميوزيس عند شارل موريس	ب- الحركة الدلالية للمربع السيميائي في النص - الخطاب
	7- سيميائيات الأهواء: الخطاطة الاستهوائية
	8- السيميائيات السردية بين المكاسب والمشاريح.

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: نظرية الأدب 1

الرصيد : 5

المعامل: 3

### محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1. نظرية الأدب : المفاهيم والأبعاد	1- نصوص من كتاب " فن الشعر " لأرسطو
2. مجالات التنظير الأدبي	2- قانون الوحدات الثلاث في المسرح
3. النظرية الأدبية وتداخل المعرفة الإنسانية	3- الوحدة الموضوعية في في المأساة والملهاة
4. تاريخ الأدب	4- التراجيديا محاكاة لفعل الشخصية " نصوص أرسطو "
5. الوظيفة الأدبية ورسالة الأديب	5- الشعر والفلسفة والتاريخ
6. الفلسفة والقيمة الجمالية	6- أثر المحاكاة في توجيه الفنون في عصر النهضة
7. النظرية الأدبية وفلسفة النقد	7- نصوص " كلوريدج " في مفهوم الخيال ، من كتابه ( سيرة أدبية )
8. تطور الأجناس الأدبية	8- نصوص الشعر الكلاسيكي ' موليار ، راسين ، كورنيه .... "
9. أرسطو ونظرية المحاكاة	9- نصوص :أ س ، برادلي والربط بين المحاكاة والتجربة الشعرية
10. الشعر والخطابة	10- نصوص " حازم القرطاجني " في خصوصية الشعر من كتاب " منهاج البلغاء "
11. المأساة والملهاة	11- نماذج من شعر النهضة الأدبية
12. الفن والجمهور	12- المسرح الكلاسيكي
13. الأجناس الأدبية	13- فلسفة الجمال. نصوص " هيغل " من كتاب " علم الجمال "
14. نظرية المحاكاة والفكر الكلاسيكي	14- الوحدة الموضوعية في مسرح شكسبير

عنوان الماجستير : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: أسلوبيات

الرصيد : 4

المعامل: 2

محتوى المادة :

التطبيق	المحاضرة
1- قراءة في نص لكتاب : البلاغة و الأسلوبية لمحمد عبد المطلب.	1- مفهوم الأسلوبية و صلتها بعلم البلاغة.
2- قراءة أسلوبية في قصيدة "خواطر الغروب" لإبراهيم ناجي.	2- الأصول الفلسفية لعلم الأسلوب.
3- تحليل أسلوبي لمعلقة لبيد.	3- الأصول اللسانية لعلم الأسلوب.
4- قراءة في كتاب "خصائص الأسلوب في الشوقيات" لمحمد الهادي الطرابلسي.	3- الأصول البلاغية و النقدية لعلم الأسلوب.
5- قراءة في تحليل عبد السلام المسدي ل "قصيدة ولد الهدى" لأحمد شوقي.	5- اتجاهات البحث الأسلوبي.
6- قراءة في كتاب "الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي" لعدنان حسين قاسم.	6- ميادين علم الأسلوب.
7- قراءة في كتاب الأسلوبية منهجا نقديا لمحمد عزام.	7- مدار المقاربة الأسلوبية للنص الإبداعي .
8- قراءة في كتاب "الأسلوبية و الأسلوب" لعبد السلام المسدي.	8- خطوات التحليل الأسلوبي للنص الإبداعي.
9- قراءة في كتاب "الأسلوب و الأسلوبية" لبيير جيرو.	9- الأسلوبية في كتابات النقاد الغربيين.
10- قراءة في كتاب علم الأسلوب مبادئه و إجراءاته.	10- الأسلوبية في كتابات النقاد العرب المعاصرين.
11- تطبيق أسلوبي على نص قصصي معاصر.	11- قراءة في كتاب "الأسلوبية و الأسلوب" لعبد السلام المسدي.
12- تطبيق أسلوبي على نص مسرحي معاصر.	12- قراءة في كتاب "الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي" لعدنان حسين قاسم.
13- تطبيق أسلوبي على نص شعري حدائي.	13- قراءة في كتاب "خصائص الأسلوب في الشوقيات" لمحمد الهادي الطرابلسي.
14- قراءة في كتاب "أسلوبية الرواية" لمحمد الحميداني.	14- الإشكالات النظرية و التطبيقية للنقد الأسلوبي.

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث 1

الرصيد : 3

المعامل: 2

## محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- البحث العلمي وشروطه: ✓ تعريف البحث العلمي ✓ أنواع البحوث العلمية ✓ شروط البحث العلمي	البحث العلمي وشروطه: 1- البحث اللغوي اللساني+البحث الأدبي+ الدراسات النقدية 2- جمع المشتت+تفصيل المجلد+ الرؤية الجديدة تماما+ الأمانة+ الجدة والجودة الباحث وشروطه: 1- الباحث الإنسان: الحيرة العلمية+تحليل الظواهر+ فك المستشكل+إيجاد الحلول للمشاكل المطروحة 2-الأمانة+احترام البحوث والباحثين+ احترام المشرف+ التقيد بملاحظاته وتوجيهاته 3-خطة البحث: المقدمة وعناصرها+ الأبواب+ الفصول+المباحث+ المطالب. مع ضرورة توافق الإشكالية وبنية البحث، وفي الخاتمة مجمل الإجابات عن أجزاء الإشكالية بوصفها محرك البحث.
2- الباحث وشروطه: ✓ تعريف الباحث ✓ شروط الباحث ✓ خطة البحث	البحث العلمي وشروطه: 1- الباحث الإنسان: الحيرة العلمية+تحليل الظواهر+ فك المستشكل+إيجاد الحلول للمشاكل المطروحة 2-الأمانة+احترام البحوث والباحثين+ احترام المشرف+ التقيد بملاحظاته وتوجيهاته 3-خطة البحث: المقدمة وعناصرها+ الأبواب+ الفصول+المباحث+ المطالب. مع ضرورة توافق الإشكالية وبنية البحث، وفي الخاتمة مجمل الإجابات عن أجزاء الإشكالية بوصفها محرك البحث.
3- مرحلة إعداد البحث: ✓ الإعداد الأولي للمصادر والمراجع (الببليوغرافيا) ✓ تدوين المراجع على البطاقات ✓ مرحلة القراءة ✓ مرحلة جمع المادة (التقييس) ✓ تنظيم البطاقات	البحث العلمي وشروطه: 1- الباحث الإنسان: الحيرة العلمية+تحليل الظواهر+ فك المستشكل+إيجاد الحلول للمشاكل المطروحة 2-الأمانة+احترام البحوث والباحثين+ احترام المشرف+ التقيد بملاحظاته وتوجيهاته 3-خطة البحث: المقدمة وعناصرها+ الأبواب+ الفصول+المباحث+ المطالب. مع ضرورة توافق الإشكالية وبنية البحث، وفي الخاتمة مجمل الإجابات عن أجزاء الإشكالية بوصفها محرك البحث.
	مرحلة إعداد البحث: ✓ ترتيب البطاقات ✓ تدوين أولي (مرحلة التحرير نسبة الاقتباسات إلى أصحابها مع تحري الدقة والأمانة). ✓ قراءة وتصويب ✓ التصحيح المعرفي ✓ التصحيح اللغوي

عنوان الماجستير : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: قضايا تحليل الخطاب

الرصيد : 3

المعامل: 2

## محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1 - الخطاب : المفاهيم والأبعاد	1- مفهوم الخطاب /مفهوم النص /علاقة النص بالخطاب
2 - الخطاب في الدراسات النقدية المعاصرة	2- الخطاب في الفكر النقدي الغربي /الخطاب في الفكر النقدي العربي المعاصر./
3 - الخطاب واللسانيات الحديثة	3- من اللغة إلى الخطاب /من اللسانيات إلى المناهج النسقية /التداوليات ونظرية
4 - قضايا ومشكلات تحليل الخطاب	القراءة/البعد البنيوي اللساني في تحليل الخطاب.
5 - أشكال وأصناف الخطاب	4- مشكل عدم توافق بنية النص وآليات المنهج /المناهج المفردة/المناهج المركبة/تحولات
6- مقاصد تحليل الخطاب وأبعاده الجمالية	الوظائف في الخطاب النقدي المعاصر.
7- النص والخطاب	5- الخطاب السردي /الخطاب الوصفي /الخطاب الحجاجي /...
8- تحليل الخطاب ومنحى التداولية	6- المقاصد التداولية /المقاصد الأسلوبية /السمات السيميائية /وظيفة التواصل /وظيفة
9- الخطاب ونظرية الاتصال المعاصرة	الإبلاغ /وظيفة التفاعل /وظيفة التقرير /الوظيفة الشعرية
10- تحليل الخطاب والدراسات البنيوية	7- البنى السطحية وتحليل الخطاب /البنى العميقة وتحليل الخطاب / بنية الواقع في
11- تحليل الخطاب والنقد التفكيكي والتشريحي	تحليل الخطاب.
12- الطرح النقدي العربي لمفهوم الخطاب	8- نظرية التفكيك وتطبيقاتها في تحليل الخطاب (إدخال عنصر المؤلف والسياق)
13- مناهج تحليل الخطاب	
14- الخطاب والنظرية الأدبية المعاصرة .	

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: بنيويات

الرصيد : 3

المعامل: 2

## محتوى المادة:

- 1- اتجاهات النقد الأدبي الحديث: فترة ما قبل البنيوية.
- 2- مفهوم النقد البنيوي و تعدد مصطلحاته.
- 3- الأصول الفلسفية للنقد البنيوي.
- 4- الأصول اللسانية للنقد البنيوي.
- 5- روافد البنيوية:أ-البنيوية الشكلانية.
- 6- روافد البنيوية:ب-البنيوية التكوينية.
- 7- النص الأدبي من مدار المقاربة البنيوية إلى مستويات التحليل البنيوي.
- 8- البنيوية في الكتابات النقدية الغربية.
- 9- البنيوية في كتابات النقاد العرب المعاصرين.
- 10- قراءة في كتاب "ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنيوية تكوينية" لمحمد بنيس.
- 11- قراءة في كتاب "في معرفة النص" ليمنى العيد.
- 12- قراءة في كتاب "نظرية البنائية في النقد الأدبي" لصلاح فضل.
- 13- الإشكالات النظرية للنقد البنيوي.
- 14- الإشكالات التطبيقية للنقد البنيوي.



عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: الفكر اليوناني والنقد المعاصر

الرصيد : 1

المعامل: 1

### محتوى المادة:

- 1 - القضايا الأدبية في الفلسفة اليونانية
- 2 - التعيد الفلسفي للنقد
- 3 - الفكر اليوناني وفلسفة الفن
- 4 - السفسطائية والنقد
- 5 - التمثيل النقدي للأجناس الأدبية
- 6 - التصور الأفلاطوني للفن
- 7 - أرسطو وكتاب فن الشعر
- 8 - المحاكاة عند أرسطو
- 9 - الأجناس الأدبية
- 10 - التخيل
- 11 - الفعل الدرامي وحراك الجمهور
- 12 - الوحدات الثلاث وفن المسرح
- 13 - المأساة والملهاة
- 14 - الإبداع والمستحيل الممكن .

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: الاستشراق في الأدب العربي

الرصيد : 1

المعامل: 1

## محتوى المادة:

- 1- بحث في مفهوم الاستشراق
- 2- بيلوغرافيا الحركة الاستشراقية
- 3- تاريخ حركة الاستشراق
- 4- وسائل الاستشراق
- 5- عوامل الاستشراق
- 6- أثر الاستشراق في الأدب العربي
- 7- جهود المستشرقين في تحقيق الأدب العربي
- 8- الاستشراق و الشعر الجاهلي
- 9- الاستشراق و النثر القديم
- 10- مدارس الاستشراق:- المدرسة الفرنسية
- 11- المدرسة الإنجليزية
- 12- المدرسة الألمانية
- 13- المدرسة الإيطالية
- 14- الاستشراق في بقية أوروبا

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الأفقية

اسم المادة: لغة الإنجليزية

الرصيد : 1

المعامل: 1

## محتوى المادة:

### The main themes :

#### Grammar :

1. The different parts of speech
2. English tenses
3. Passive voice VS Active voice
4. Direct speech VS reported speech
5. punctuation

#### Written Expression :

1. the difference between a sentence , and phrase
2. Types of sentences and phrases
3. Different Sentences errors
4. Writing paragraphs
5. An overview about the different types of essays

#### Oral Expression :

- 1- Oral presentation
- 2- Mini projects
- 3- Group discussions

#### Communication :

- 1- Learning language of the daily use
- 2- Language of the domain

# البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الثاني)

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: النقد العربي الحديث

الرصيد : 5

المعامل: 3

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- خصائص النقد الأدبي القديم عند إحسان عباس	1- لمحة حول النقد العربي القديم
2- عوامل النهضة العربية، الطباعة، الصحافة، البعثات العلمية، الترجمة والتأليف...	2- نشأة النقد العربي الحديث
3- حركة المحافظين: جماعة التسليم والانتقاد للتراث النقدي القديم	3- الاتجاه الإحيائي في النقد
4- حركة التجديد الوسطي: جماعة الانتقاء والانتقاد: المرصفي ...	4- الاتجاه الإحيائي في النقد
5- بين التجديد والتقليد - المعارك الأدبية - مؤثرات في نقد الرافعي	5- ملامح النقد عند الرافعي
6- ملامح المدرسة الرومانسية الانجليزية: نصوص تطبيقية...	6- أثر المذهب الرومانسي في نقد العقاد
7- نصوص تطبيقية	7- نقد جماعة المهجر من خلال كتاب الغرغال لنعيمه
8- ملامح الناثر والتأثير: نصوص تطبيقية	8- طه حسين ناقد
9- نماذج: بين طه حسين والرافعي، بين الرافعي والعقاد...	9- الخصوصية بين الاتجاه الإحيائي والتجديدي
10- نماذج: رمضان حمود ...	10- ملامح النقد الجزائري الحديث
11- المذهب النفسي: جورج طرابيشي	11- اتجاهات النقد الأدبي العربي الحديث
12- المذهب التاريخي: نماذج تطبيقية	12- اتجاهات النقد الأدبي العربي الحديث
13- مواطن التأثير: نصوص تطبيقية	13- تأثير المناهج النقدية الغربية على النقد العربي الحديث
14- نصوص تطبيقية: عبد العزيز حمودة	14- أزمة النقد العربي الحديث

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: المدارس النقدية

الرصيد : 4

المعامل: 2

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- النقد الأدبي نظرة تاريخية.	1- قراءة في كتاب "تاريخ النقد الأدبي عند العرب" لإحسان عباس.
2- نظرية عمود الشعر.	2- قراءة في كتاب "قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث" لمحمد زكي العشماوي.
3- نظرية النظم.	3- قراءة في كتاب "مناهج الدراسة الأدبية" لمحمد عمر الطالب
4- الأصول الفلسفية للنقد العربي المعاصر.	4- قراءة في كتاب "محاضرات في اللسانيات العامة" لفرديناند دوسوسير.
5- الأصول اللسانية للنقد العربي المعاصر.	5- قراءة في كتاب "المصطلح النقدي" لأحمد مطلوب.
6- النقد البنيوي: مفهومه و روافده.	6- قراءة في كتاب "إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد" ليوسف و غليسي.
7- مدار المقاربة البنيوية للنص الأدبي.	7- قراءة في كتاب "النقد الأدبي من اللانسونية إلى الألسنية ليوسف و غليسي: استنباط آليات
8- رواج و إشكالات النقد البنيوي.	النقد الأدبي المعاصر.
9- النقد السيميائي: مفهومه و اتجاهاته.	8- تلخيص كتاب ""ظاهرة الشعر العربي المعاصر في المغرب" لمحمد بنيس.
10- الأطر النظرية للنقد السيميائي في	9- قراءة في كتاب "علم الإشارة" لبيير جيرو.
كتابات الغربيين.	10- قراءة في كتاب "درس في السيميولوجيا" لرولان بارث.
11- رواج و إشكالات النقد السيميائي.	11- تلخيص تحليل محمد الهادي الطرابلسي لديوان الشوقيات.
12- النقد الأسلوبي.	12- تلخيص الفصل الثالث الخاص بالتفكيكية من كتاب "في معرفة الآخر" لعبد الله إبراهيم.
13- النقد التفكيكي.	13- تحليل نص قصصي من المنظور السيميائي.
14- نظرية القراءة و التلقي.	14- تحليل نص روائي معاصر من المنظور التفكيكي.

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: نظرية الأدب 2

الرصيد : 5

المعامل: 3

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- نظرية التعبير	1- نصوص " ورد زورث " والشعر الرومانسي
2- نظرية الانعكاس	2- نصوص وليام بلايك في الشعر والنقد
3- نظرية الأجناس الأدبية	3- نصوص " تين " في فهم الظاهرة الأدبية
4- النظرية الاجتماعية	4- نصوص سانت ييف " في نقد السيرة "
5- نظرية نقد السيرة وفلسفة التاريخ " البيئة والزمن والسلالة "	5- الشعر الغنائي " أشعار كيتس ، وليام بليك "
6- التحول اللساني والنظرية الأدبية	6- نصوص تودروف في مجال المدرسة الشكلانية
7- النظرية البنيوية	7- نصوص جاك دريدا وميشال فوكو
8- النظرية الأدبية وتحولات الكتابة	8- نصوص " جان لكان " البنيوية النفسية "
9- النظرية السيميائية	9- سيميائية بيرس " نصوص "
10- نظرية القراءة والتأويل	10- نصوص بارث في سيمياء الدلالة
11- النظرية الأدبية في التراث الأدبي والنقدي	11- نصوص مدرسة " الكونستانس الألمانية ( ياوس ، أيزر )
12- نظرية النظم عند عبد القادر الجرجاني	12- نصوص فلسفة التأويل " امبرتو ايكو ، غادامار ،
13- النظرية الأدبية عند ابن طباطبا	13- الدراسات النصية : نصوص النقد الثقافي " فيش "
14- النظرية الأدبية عند حازم القرطاجني	14- النقد والكتابة " تجاوز النظرية الأدبية " نصوص أدونيس ، الثابت والمتحول ، ديوان الشعر العربي

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- الجهود الأولية في النقد الروائي الغربي : جهود فلووير و لوبوك لصناعة الرواية	1- نشأة النقد الروائي الغزلي
2- أثر الرواية في تهذيب الأخلاق لسليم الخوري (مقال)	2- النقد الروائي الغربي الجذور الأولى
3- دور الترجمة في النهوض بالنقد الروائي الغربي (تطبيق)	3- حركة التأثر بالنظريات النقدية الجديدة (محطاتها و وسائلها)
4- عرض حول كتاب "بناء الرواية" لسيزا قاسم	4- اتجاهات النقد الروائي
5- تلخيص كتاب بنية الشكل الروائي لحسن بجاوي	5- النقد البنيوي الشكلي
6- بنية الزمن في رواية "سيده المقام" لواسيني الأعرج	6- جهود الشكلانيين الروس في نقد العمل الحكائي
7- تحليل رواية السراب لنجيب محفوظ	7- مصطلحات النقد البنيوي الشكلي (المتن الحكائي ، المبنى الحكائي ، الخطاب ، القصة ، السرد، الرؤية ...)
8- البنية النفسية واللاشعورية للراوي في رواية "كافية بحار" لحنا منا	8- النقد الروائي و النقد القصصي و هيمنة المصطلح القصصي المشترك
9- تجليات السيرة الذاتية في رواية "حمامة زرقاء فالسحب" ل حنا منا	9- التحليل النفسي للرواية و توجهاته الأساسية .
10- دلالات العنوان في رواية "تلك الرائحة" لصنع الله ابراهيم	10- لعبة الحلم و الواقع / الرؤية النفسية والواقع اللاشعوري
11- تلخيص كتاب الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي	11- النقد البنيوي التكويني
12- تحليل نص لدفنا الماضي ل عبد الكريم غلاب	12- الإرث النقدي الجدلي للرواية
13- البنية الدالة في رواية يحدث في مصر الآن للتعيد	13- البدائل النقدية للبنوية التكوينية
14- تداخل الخطابات في رواية مصرع أحلام مريم الوديعه لواسيني	14- سوسيولوجيا النص الروائي



عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث 2

الرصيد : 3

المعامل: 2

### محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1. مدخل عام: تذكير 2. مرحلة القراءة: ✓ القراءة السريعة. ✓ القراءة العادية (الاستكشافية). ✓ القراءة العميقة (النقدية). 3. إشكالية بحث التخرج. 4. الأسس المنهجية العلمية لكتابة البحث 5. كتابة البحث: ✓ بداية مرحلة الكتابة ✓ الأسلوب ✓ مقومات الأسلوب ✓ الاقتباس ✓ مرحلة التحرير ✓ علامات الوقف أو الترقيم 6. مكونات البحث: ✓ مسمولات المقدمة ✓ مسمولات المتن ✓ مسمولات الخاتمة	1- تسجيل الملاحظات/ترتيبها وتصنيفها/ نقدها/تقويمها 2- الأسلوب العلمي/تلافي الإنشائية/التركيز على مباحث البحث/ 3- الكتابة والتحرير : القراءة التصويبية/القراءة وتصحيح الأخطاء المعرفية والتركيبية 4- التركيز على علامات الوقف بحثا على مقروئية النص المنجز. النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، علامات التعجب والاستفهام، الحذف.... 5- عناصر المقدمة: 6- مسمولات المتن: الاقتباس+التحليل+التركيب+التقويم والنقد[وفق ما تتطلبه بنية البحث] 7- مسمولات الخاتمة: نتائج البحث بجمع نتائج الفصول

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: مناهج تحليل الخطاب

الرصيد : 3

المعامل: 2

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- المدرسة الفرنسية في تحليل الخطاب	1- التحليل اللساني للخطاب/تحليل البنية السطحية/تحليل البنية العميقة/
2- نظرية التلفظ وتحليل الخطاب	2- التلفظ والمفوظ/الخطاب الشفوي: القصد والإدراك / النص والخطاب
3- المؤشرات وتحليل الخطاب	عند ج.م.آدام وأوريكشيوني / التلفظ عند براون ويول.
4- سلطة الخطاب وخطاب السلطة	3- المؤشرات /المشيريات عند إميل بنفنست/آدام وعند غيرهما
5- إثنوغرافيا التواصل	4- الإحالة على الواقع/من البنية السطحية إلى بنية الواقع..الوصف والتفسير والتحليل
6- تحليل السلوكات غير اللغوية	5- نظريات التواصل والإبلاغ .. الرسالة وبنية المعلومات والواقع الجمالي
7- الإتجاه التداولي في تحليل الخطاب	6- العلامات غير اللغوية في الخطاب/نموذج التشفير/نموذج
8- المقاصد وتحليل الخطاب	التأويل/الكفاءات غير اللسانية
9- تحليل الخطاب الشعري (الشعر العمودي والشعر الحر ) محاضرتين	7- التداولية والسياق في تحليل الخطاب..رؤية براون ويول نموذجاً
10- تحليل الخطاب السردي (نصوص تراثية ، قصة قصيرة ،رواية) محاضرتين	8- نظرية المقاصد: بين قصد النص وقصد صاحبه، معنى النطق ومعنى الناطق.
11- تحليل الخطاب السياسي	9- المداخل النصية في الخطاب الشعري
12- تحليل الخطاب الإشهاري	10- المداخل المعرفية في تحليل الخطاب السردي
13- الإشكالات النظرية والتطبيقية لتحليل الخطاب	11- عناصر الخطاب السياسي/عناصر الخطاب الإشهاري/الوظائف / الضوابط اللغوية.
14- اقتراحات جديدة لتخطي أزمة تحليل الخطاب .	12- مشكلة المنهج المفرد/التركيب بين المناهج مشكله النظرية والمنهجية.

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: : التداوليات

الرصيد:5

المعامل:3

## محتوى المادة:

- 1- النشأة الفلسفية للدرس التداولي
- 2- النشأة اللسانية للدرس التداولي
- 3- الإرث البلاغي والدرس التداولي
- 4- المعنى الدلالي والمعنى التداولي
- 5- السياق والمعنى في الدرس التداولي
- 6- مكونات السياق
- 7- أنواع السياق
- 8- نظرية العوالم الممكنة
- 9- نظرية أفعال الكلام
- 10- أفعال الكلام والسياق
- 11- أفعال الكلام والمقاصد
- 12- نظريات الاستلزام التخاطبي
- 13- نظريات الحجاج
- 14- التداوليات والخطاب الأدبي

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: الأدب العالمي

الرصيد : 1

المعامل: 1

### محتوى المادة:

- 1- عالمية الأدب
- 2- الأدب الأفريقي
- 3- الأدب الألماني
- 4- الأدب الروسي 1
- 5- الأدب الروسي 2
- 6- أدب أمريكا اللاتينية 1
- 7- أدب أمريكا اللاتينية 2
- 8- الأدب الياباني
- 9- الأدب الهندي 1
- 10- الأدب الهندي 2
- 11- الأدب اليوغوسلافي المعاصر
- 12- أدب الولايات المتحدة الأمريكية 1
- 13- أدب الولايات المتحدة الأمريكية 2
- 14- الأدب الاسكندرينافي

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: قضايا الاستشراق في الفكر الحديث والمعاصر

الرصيد : 1

المعامل: 1

## محتوى المادة:

- 1- نقد دوافع الحركة الاستشراقية
- 2- مناقشة مناهج المستشرقين
- 3- تيارات الفكر الاستشراقي
- 4- الاستشراق و التبشير
- 5- الاستشراق و الاستعمار
- 6- نقد الخطاب الاستشراقي (إدوارد سعيد)
- 7- الإسلام و الظاهرة الاستشراقية/ الاستشراق و القرآن الكريم
- 8- الاستشراق و السنة النبوية
- 9- تلقي الاستشراق في الفكر العربي
- 10- مسألة الاستشراق و المركزية الغربية
- 11- الاستشراق و التلقي السالب
- 12- الاستشراق و الاستشراق المضاد
- 13- تقييم الاستشراق
- 14- مستقبل الاستشراق

### محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الانترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الانترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت ..
- 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .
- 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة وإتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
- 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
- 5- إنشاء بريد إلكتروني (Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الالكترونية ..
- 6 - ملف PDF : كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
- 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
- 8 - الورد (Word) : يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص، اللصق، النسخ ، التصميم، التنسيق، استخدام الناذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبيّة، وحفظ المستند وطباعته ..

9 - بوربونت (PowerPoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..

10- إكسل (Excel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني .

11- البريد الإلكتروني: يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها.

12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التهميش .. الخ .

13 - الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..

14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..

# البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الثالث)



عنوان الماجستير : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: التفكيكيات

الرصيد : 5

المعامل: 3

### محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1-قراءة في كتاب "درس في السيمولوجيا" لرولان بارث.	1-النقد الأدبي في المرحلة النصية:فترة ما قبل التفكيك.
2-قراءة في كتاب "نقد و حقيقة" لرولان بارث.	2-مفردة التفكيك:المفهوم و تعدد المصطلح.
3-قراءة في كتاب "الكتابة و الاختلاف" لجاك دريدا.	3-الأصول الفلسفية للنقد التفكيكي.
4-قراءة في كتاب "المعنى الأدبي من الظاهرية إلى التفكيك" لويليام راي.	4-الأصول اللسانية للنقد التفكيكي.
5-قراءة في كتاب "المطابقة و الاختلاف" لعبد الله إبراهيم	5-الأصول النقدية للنقد التفكيكي.
6-قراءة في كتاب "الخطيئة و التكفير" لعبد الله الغدامي.	6-منطلقات جاك دريدا في التأسيس للنقد التفكيكي:أ-نقد العقل و التعويض عنه بسلطة الذات.
7-قراءة في كتاب "تشرح النص" لعبد الله الغدامي.	7- منطلقات جاك دريدا في التأسيس للنقد التفكيكي:ب-نقد سلطة الحضور وإحلال سلطة الغياب.
8-قراءة في كتاب "المرايا المحدبة" لعبد العزيز حمودة.	8-مشروع النقد التفكيكي في الفكر الغربي.
9-قراءة في كتاب "القصيدة و النص المضاد" لعبد الله الغدامي.	9-مشروع النقد التفكيكي في النقد العربي المعاصر.
10-تحليل قصيدة"الخيوط المشدود في شجرة السرو"لنازك الملائكة من المنظور التفكيكي.	10-موت المؤلف والإعلاء من سلطة القارئ.
11- تحليل قصيدة" المهرولون"لنزار قباني من المنظور التفكيكي.	11-الاختلاف و تناسل المعنى:بنية اللاتجانس.
12- تحليل ديوان "مفرد بصيغة الجمع"لأدونيس من المنظور التفكيكي.	12-استراتيجية التناص.
13- تحليل نص قصصي من المنظور التفكيكي.	13-الكتابة في مشروع النقد التفكيكي.
14- تحليل نص روائي معاصر من المنظور التفكيكي.	14-الإشكالات النظرية و التطبيقية للنقد التفكيكي.

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: نظرية القراءة والتأويل

الرصيد : 4

المعامل: 2

### محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- ضبط المصطلحات التلقني والقراءة...	1- نماذج نصية : عند اللغويين والبلاغيين والنقاد والفلاسفة في القديم والحديث
2- التلقني في الخطاب الشفوي والكتابي	2- إثبات جوانب الاتفاق والاختلاف بنصوص بلاغية ونقدية قديمة وحديثة (الجاحظ، الجرجاني...)
3- التلقني في الفكر اليوناني القديم	3- التطهير عند أرسطو - الخطابة عند السفسطائيين ...
4- التلقني في النقد العربي القديم	4- آراء الجرجاني - الجاحظ ...
5- المرجعيات الفلسفية لنظرية التلقني الألمانية	5- الفلسفة الظاهرية (إنغاردن - هوسرل ...)
6- المرجعيات الفلسفية لنظرية التلقني الألمانية	6- الهرمينوطيقية التأويلية
7- تاريخ التلقني عند ياوس	7- نصوص تطبيقية
8- المسافة الجمالية عند ياوس	8- نصوص تطبيقية
9- فعل القراءة عند آيزر	9- نصوص تطبيقية
10- القارئ الضمني عند آيزر	10- نصوص تطبيقية
11- القراءة والتفكيك في ضوء التفكيكية	11- نصوص تطبيقية دريدا...
12- نقد استجابة القارئ	12- نماذج: ولكر غبسون ...
13- نماذج القراءة	13- القارئ الأموزجي عند امبرتو إيكو - القارئ المخبر أو العارف عند ستانلي فيش - القارئ المتميز عند ريفاتير - القارئ المقصود اروين وولف ...
14- نظرية التلقني في النقد العربي المعاصر	14- حميد حميداني - محمد مفتاح ...

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة : فلسفة النقد

الرصيد : 5

المعامل : 3

### محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- مدخل حول مفهوم فلسفة النقد	1- النقد الأخلاقي
2- الفلسفة المثالية الموضوعية	2- السريالية والصوفية
3- الفلسفة المثالية المطلقة	3- الحركة الرومانسية ونظرية الخيال
4- فلسفة شلنج وفشته	4- النقد الجمالي والمتعة الجمالية
5- الفلسفة الجمالية	5- الواقعية الاشتراكية
6- الفلسفة المادية الجدلية	6- فلسفة تين والنقد التاريخي
7- الفلسفة الوضعية	7- فلسفة فرويد والنقد النفسي
8- الفلسفة الوضعية والتحليل النفسي	8- النقد البنيوي
9- الفلسفة العقلانية	9- التأويل
10- الفلسفة التحليلية والنظرية النقدية	10- نظرية التلقي عند ياكوبسون
11- الفلسفة الظاهرية عند هوسرل	11- التيار العبثي
12- لفلسفة الوجودية	12- التصوير الرمزي
13- الفلسفة الاعترالية وقضية التأويل	13- الاستراتيجية الحجاجية
14- الفلسفة الاعترالية وقضية الاستدلال	14- نقد النقد

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: السرديات

الرصيد : 4

المعامل: 2

### محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- السرد: المفهوم و النشأة.	1. حصة تطبيقية حول التمييز بين الحكايات السردية ( رواية- قصة- قصيرة ).
2- الرواية: مفهوما و أنواعها.	2. حصة تطبيقية حول طرائق تحليل النصوص السردية (01)( التحليل البنيوي للنصوص السردية ).
3- نشأة الدراسات السردية.	3. حصة تطبيقية حول طرائق تحليل النصوص السردية (02)( التحليل السيميائي للنصوص السردية ).
4- مكونات الخطاب السردى ( الراوي، المروي، المروي له ).	4. دراسة تقنية الترتيب في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
5- تقنيات السرد الروائي ( السرد -الحوار ).	5. دراسة تقنية المدة في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
6- الزمن في الدراسات السردية ( الترتيب )	6. دراسة تقنية التواتر في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
7- الزمن في الدراسات السردية ( المدة )	7. المكان في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (01)
8- الزمن في الدراسات السردية ( التواتر ).	8. المكان في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (02)
9- المكان في الدراسات السردية (01).	9. بنية الشخصية الحكائية في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (01)
10-المكان في الدراسات السردية (02).	10. بنية الشخصية الحكائية في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (02)
11-الشخصية الحكائية.	11. زاوية الرؤية في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (01)
12-الرؤية السردية.	12. زاوية الرؤية في رواية ... ( دراسة تطبيقية ) (02)
13-الوصف في الحكايات السردية.	13. الوصف في رواية ... ( دراسة تطبيقية )
14-صيغ الحكى.	14. صيغ الحكى في رواية ... ( دراسة تطبيقية )

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

اسم الوحدة : المنهجية

السادسي: الثالث

اسم المادة: النقد الثقافي

الرصيد : 3

المعامل: 2

محتوى المادة :

التطبيق	المحاضرة
1- مفهوم النسق و حوارية الأنساق.	1- الثقافة والنقد الثقافي
2- الخطوات المنهجية للقراءة الثقافية.	2- مفاهيم النقد الثقافي
3- الانتقال من الفهم إلى التأويل.	3- سمات النقد الثقافي
4- النسق والجنس الأدبي.	4- بين النقد الثقافي والنقد الأدبي
5- القراءة الثقافية للترجسية.	5- نظرية الأدب والنقد الثقافي
6- القراءة السوسيو ثقافية.	6- نظرية التحليل النفسي والنقد الثقافي
7- الإنتلجانسيا والنقد الثقافي.	7- النظرية الاجتماعية والنقد الثقافي
8- القراءة الثقافية للخطاب الإعلامي و الإشهاري	8- الماركسية والنقد الثقافي
9- الجماليات الثقافية	9- السميوطيقا والنقد الثقافي
10- العولمة والمسألة الثقافية.	10- أهمية النقد
11- المرجعية الثقافية للقارئ	11- النقد الثقافي المقارن
12- الدلالة النسقية.	12- النقد الثقافي والتحليل الثقافي
13- الجماليات الثقافية أو عيوب النص	13- ملامح النقد الثقافي في الخطاب النقدي العربي
14- النقد الثقافي والنسوية	14- مزالتق النقد الثقافي

عنوان الماجستير : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة : منهجية البحث

الرصيد : 3

المعامل: 2

### محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- مدخل إلى مناهج البحث	1- اختيار منهج البحث: المنهج التاريخي / المنهج الاجتماعي /
2- خصائص الباحث وعوامل نجاحه	المنهج النفسي- / منهج التحليل النفسي- / البنوية /
3- شروط البحث العلمي	السميائية / التفكيكية.....
4- بنية الرسالة الجامعية من الإعداد إلى المناقشة	2- اختيار المراجع والمصادر المناسبة للبحث.
5- اختيار الموضوع القراءة وجمع المادة	3- تحري الدقة والعلمية والأمانة وجودة الصياغة.
6- مستويات التحليل والتركيب	4- الجدة والجودة
7- المناهج النظرية	5- التحليل والتركيب والتقويم
8- المنهجية ( الجمع والتحرير )	6- منهجية الكتابة والتحرير
9- الشروع في جمع مادة البحث وتوزيعها وتنظيمها .	

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة: التقنيات المنهجية للترجمة

الرصيد : 3

المعامل: 2

### محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- الكلمة كلمة	1- الترجمة المعجمية الآلية
2- الترجمة الحرفية	2- الترجمة التركيبية
3- الترجمة الدلالية	3- الترجمة بإعادة الإنتاج
4- الترجمة التأويلية	4- الترجمة الأسلوبية المقارنة
5- مقاربات الترجمة	5- الترجمة اللسانية النظرية
6- مقارنة إيدولوجية	6- الترجمة اللسانية التطبيقية
7- مقارنة نصية	7- الترجمة اللسانية الاجتماعية.
8- مقارنة سيائية	
9- مقارنة تواصلية	
10- مقارنة معرفية	

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: نظريات نقدية

الرصيد : 1

المعامل: 1

## محتوى المادة:

المحاضرة
1- النظرية السياقية /السياق/ المناهج السياقية
2- النظرية النصية/النسقية /المناهج النصية
3- النظرية الجمالية /الأدبية في فكر الشكلايين الروس
4- نظرية التواصل
5- أركان التواصل ووظائفه/السنن التشريعي/وسائل الهيمنة اللغوية/ اللسان الشرعي/السنن التواصلية/التقابل لغة-خطاب.
6- النظرية البنيوية /مستويات التحليل البنيوي
7- النظرية السيميائية /نظرية الدوال المفتوحة والمتحركة/سيميائية العمل/سيميائية الأهواء/سيميائية التطبيع/التناس
8- النظرية الأسلوبية /الشعرية عند ياكبسون/الانزياح/الفجوة عند كمال أبوديب/ المجاوزة عند كوهين
9- النظرية التداولية /اللسانيات البريطانية/تحليل الخطاب/القصدات/المقبولية/المقامية
10- نظرية القراءة /الأسس المعرفية لنظرية التلقي
11- نظرية التفكيك /آليات التفكيكية عند دريدا/ عند فانس ليتش /الأسس المعرفية للتفكيك
12- نظرية الأنساق الثقافية /النقد الثقافي/النقد المعرفي
13- نظريات التأويل آليات التأويل/مناهج التأويل/التأويل في الفكر النقدي/الهرمنيوطيقا/الظاهراتية



عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: لسانيات النص

الرصيد : 1

المعامل: 1

## محتوى المادة:

المحاضرة
1- التواصل في النص/الخطاب /المعينات-الرسالة وبنية الإخبار
2- الوضع اللغوي
3- بنية صوتية / التماثل الصوتي
4- بنية معجمية / تشاكل/تباين/الحواس/عناصر الطبيعة/المشتقات/حركية الأفعال
5- البنية التركيبية /التشاكل التركيبي/التباين التركيبي/التحليل بالمقومات
6- المقام /القناة وإقامة الاتصال
7- النصية
8- المستوى النحوي الدلالي /الانسجام (الوصل/الفصل/عوامل الاتساق /الحذف/الإحالات / الاستبدال اللغوي)
9- اللعب اللغوي(بالتقديم والتأخير/الوصف والمجازة)
10- مستوى بنية النص/الخطاب /التطور( المنظرات الزمنية /الروابط المنطقية/ السببية)
11- البنية المقطعية : الارتباط المقطعي /التطور المنطقي/التصوير /العرض /التعليل /أساليب لغوية تتضمن الارتباط
12- المستوى الفكري /الترابط الفكري(الهدف الخطائي/الأطر / المدونات/الخطاطات/الترابط غير الآلي
13- عدم التعارض( تعالق البنية العميقة والعالم)

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة : الأفقية

اسم المادة : أخلاقيات المهنة

الرصيد:1

المعامل:1

**محتوى المادة:**

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً.

الفساد اصطلاحاً.

الدين والفساد.

ثانياً: أنواع الفساد:

1. الفساد المالي.

2. الفساد الإداري.

3\_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.

ثالثاً: مظاهر الفساد الإداري والمالي :

● الرشوة.

● المحسوبية.

● المحاباة.

● الوساطة.

● الابتزاز والتزوير.

● نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له.

● التباطؤ في إنجاز المعاملات.

● الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.

● المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.

● عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء

العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية

● وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا : أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب وهي :

أ/ حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

ب / حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

ج / حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بيولوجية و فسيولوجية.

- أسباب اجتماعية.

- أسباب مركبة.

2- الأسباب العامة للفساد.( ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل

الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم...

خامسا : آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية.

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية.

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار.

سادسا : محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية.

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري .

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري.

- صندوق النقد الدولي .

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد ( قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...).

سابعا : طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي،

الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء).

ثامنا : نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونغ كونج، التجربة الماليزية، التجربة التركية.