

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواءمة عرض تكوين ماسـتر أكاديمي

قرار رقم : 1113 مؤرخ في: 09 أوت 2016

المؤسسة	الكلية / المعهد	القسم
جامعة محمد خيضر بسكرة	كلية الآداب واللغات	الآداب واللغة العربية

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2018/2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

ARRÊTÉ N° 1113 DU 09 AOUT 2016

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE Mohamed KHEIDER Biskra	Faculté des Lettres et Langues	Lettres et Langue Arabe

Domaine: Langue et Littératures Arabe

Filière: Etudes Littéraires

Spécialité: Littérature moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2017/2018

بطاقة التنظيم للسداسيات الأول و الثاني الثالث و الرابع

المسائل الأدبية والحداثوية والمعاصرة

1- السداسي الأول:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
امتحان	متواصل					16-14 أسبوع			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النص الشعري العربي الحديث
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النص النثري العربي الحديث
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: السرديات العربية 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النقد العربي الحديث
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: تحليل الخطاب 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: منهجية البحث 1
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: مناهج النقد الأدبي المعاصر
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الآداب الأوروبية المعاصرة 1
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: نحو المعاني 1
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: إنجليزية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
امتحان	متواصل					16-14 أسبوع			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النص الشعري العربي المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النص النثري العربي المعاصر
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: السرديات العربية 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النقد العربي المعاصر
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: تحليل الخطاب 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: منهجية البحث 2
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: مناهج النقد الأدبي المعاصر
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الآداب الأوروبية المعاصرة 2
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: نحو المعاني 2
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
إمتحان	متواصل						16-14 أسبوع		
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الأدب الجزائري الحديث والمعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السيميائيات
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الأدب
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب المقارن
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية البحث
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: منهجية الترجمة المصطلحية
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: مناهج النقد التفاعلي
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: العولمة الثقافية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: السرد الشعبي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

ينجز الطالب مذكرة التخرج وتناقش في نهاية السنة الجامعية:

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
30	19	24	مذكرة
30	19	24	مجموع السداسي 4

البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الأول)

عنوان الماجستير : الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة الأساسية

اسم المادة: النص الشعري العربي الحديث

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
	1. الإرهاصات التاريخية والفكرية للأدب الحديث (تقويض مغالطات حملة نابليون) 2. الصنعة وامتدادها في مدارس الشعر الحديث 3. مفهوم التجربة الإبداعية في العصر الحديث (تحليل لمجموعة من الآراء الشعرية لشعراء العصر الحديث) 4. الأسس التراثية في القصيدة الإحيائية 5. المعارضات في العصر الحديث 6. محاولات التجديد في القصيدة الإحيائية 7. تجربة الجواهري نموذجاً 8. نقد المدرسة الإحيائية 9. مفهوم التجربة الإبداعية في المدرسة الرومانسية من خلال عناصر التواصل 10. المدرسة الرومانسية والتعامل على التراث (الخيال الشعري الشابي نموذجاً) 11. تقويض المفاهيم الجاهزة في التجربة الرومانسية (العاطفة/العقل، الفرد/الجماعة 12. الجماعات الشعرية وتوجهاتها الإبداعية 13. شعراء المهجر (العصيان والتمرد الشعري) 14. ملف الحداثة الشعرية
بالنسبة للحصص التطبيقية فهي ممارسات نصية لنماذج شعرية من العصر الحديث	

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1. نشأة فنون النثر الحديث.	1. رفاة الطهطاوي وكتابه تخلص الإبريز في تلخيص باريز
2. فنون النثر : قوانين وجودها وتطورها.	2. محمد عبده ومقالاته،
3. اتجاهات فنون النثر الحديث ، وأهم موضوعاتها.	3. محمد المويلحي وحديث عيسى بن هشام والمحاولات الأولى لكتابة الرواية في الأدب العربي
4. فنون النثر : الأعلام والمؤلفات.	4. جورجى زيدان والرواية التاريخية مع مقارنته بعلي أحمد باكثير،
5. قراءة في النثر الفني عبر التاريخ الأدبي العربي .	5. محمد حسين هيكل ورواية زينب
6. أشكال التعبير النثري التقليدي .(المقامة – الحكاية – المقالة).	6. محمد تيمور وبدايات القصة العربية القصيرة – قصة القطار
7. فنون النثر الجديدة بين المكتسب والموروث : (القصة – الرواية – المسرحية).	7. توفيق الحكيم والمسرح النثري – مسرحية شهرزاد
8. معالم عصر النهضة ودوافع النتاج الأدبي الحديث.	8. طه حسين وفن السيرة الذاتية – كتاب الأيام

المحاضرة	التطبيق
1. مدخل إلى علم السرد/السرديات/اتجاهات علم السرد	1. مصطلح السرد/الحكي (بحث في المفاهيم)
2. لمحة تاريخية للسرديات	2. شرح طرق الحكي /الوصف السردى
3. التأسيس الغربي للسرديات	3. شرح اللغة السردية والشعرية السردية في نصوص
4. أصول السرديات الفرنسية (تصور الشكلانيين الروس	4. فلاديمير بروب /توماشفسكي/كلود بريموند
والتقد الأنجلوساكسوني والبحث الألسني)	5. قراءة في أحد أعمال جيرار جينيت مثل: (خطاب الحكاية بحث في المنهج)
5. نظرية المحكي عند "جيرار جينيت"	6. تطبيق مفاهيم الزمن عند جينيت على نص المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني
6. الزمن من منظور جيرار جينيت	7. تطبيق زوايا النظر في نصوص
7. دراسة أشكال التبئير /زوايا النظر/السرد الناقى والسرد	8. نماذج في السرد العربي القديم (ألف ليلة وليلة، كليلة ودمنة)
الموضوعي	9. النص السردى المجهول المؤلف.
8. لمحة تاريخية للسرد في التراث العربي	10. تعدد الرواة للنص السردى.
9. السرد المكتوب والشفوي في التراث العربي	11. قراءة في كتاب : قال الراوي لسعيد يقطين.
10. دراسات حديثة للسرد العربي القديم.	12. الأشكال السردية الحديثة (نماذج و نصوص مختلفة).
11. السرد العربي الحديث.	13. تأثر الرواية العربية بالرواية الغربية /تكليف الطلبة بتلخيص رواية عربية.
12. نشأة الكتابة الروائية العربية في العصر الحديث.	14. نصوص من الرواية المصرية و السورية.
13. الرواية العربية (مرحلة البدايات والترجمة و التقليد)	15. سردية الخبر و الحديث .
14. مراحل تطور الرواية العربية.	16. الحوار السردى و وظائفه في الرواية.

محتوى المادة :

التطبيق	المحاضرة
بالنسبة للحصص التطبيقية فهي ممارسات نصية لنماذج شعرية من العصر الحديث	<ol style="list-style-type: none">1. ماهية النقد - واقع اللغة والنقد قبل عصر النهضة -2. الوضع الثقافي العام قبل النهضة العربية الحديثة.3. عوامل نشأة النقد العربي الحديث : حملة نابليون بونابرت (الإيجابيات والسلبيات) - الطباعة - الصحافة - المعاهد الجديدة - حركة الترجمة وغيرها.4. الاتجاه الإحيائي في النقد : محمود الشيخ حسين المرصفي (الآراء النقدية المتضمنة في كتاب الوسيلة الأدبية) - الآراء النقدية للرافعي (ماهية الشعر والشاعر - نقده للرافعي في كتاب السفود ك نموذج .)5. الاتجاه التجديدي في النقد : أ- جماعة الديوان (العقاد : المنطلقات الرومنسية كالوحدة العضوية وعدم التفكك - المازني أهم الآراء النقدية - الهجوم على أحمد شوقي) - ب - جماعة المهجر (كتاب الغربال ميخائيل نعيمة).6. طه حسين ناقدا (قراءة نقدية في بعض مؤلفاته النقدية).7. الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث.8. الاتجاه الانطباعي (التأثيري) في النقد العربي الحديث.9. الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1. مستويات التحليل: ✓ الإحصاء. ✓ الالتقاء. ✓ التحليل.	1- مقدمات تمهيدية في المفهوم والاصطلاح: حد تحليل الخطاب 2- مفاهيم أولية في تحليل الخطاب.(القراءة-الشرح-التفسير -التأويل) 3- تحليل الخطاب : أسسه النظرية. 4- الخطاب والنص واللغة والقول.
2. التحليل والمقاربة والممارسة	5- الخطاب والمنهج: الإحصائي. -الوصفي. المقارن
3. تحليل الخطاب لهاريس	6- مجال الخطاب وأنواعه ونظمه.
4. اللغة والخطاب والنص	7- الخطاب ممارسة اجتماعية:(ضروب الخطاب- صيغ القول والتقييم- الخطاب والهوية..)
5. مقومات المنهج في الخطاب	8- الخطاب ممارسة ثقافية: الأصناف والأساليب
6. نظام الخطاب لميشال فوكو	9- الخطاب وتقسيماته: اللغوي وغير اللغوي
7. الخطاب والمجتمع-مقاربة ميشال فوكو	10- أدوار الخطاب: (الإحالة وتصور الخطاب- الضمائر في الخطاب-الصيغ الخطابية...)
8. التحليل الإثنولوجي- التواصلي للخطاب	
9. مقارنة في الخطاب البصري	
10.مقارنة القضايا النظرية في خطاب مختار	

محتوى المادة :

التطبيق	المحاضرة
1- البحث أنواعه وشروطه.	1- البحث والباحث والإشراف العلمي.
2- الباحث وصفاته.	2- الباحث وشروطه:
3- المشرف وصفاته.	✓ تعريف الباحث
4- مراحل إعداد البحث العلمي: (اختيار الموضوع، خطة البحث المبدئية، تحديد المصادر والمراجع، جمع المادة...)	✓ شروط الباحث
5- هيئة الرسالة العلمية وشكلها (صفحة العنوان، الإهداء، مقدمة البحث، مخطط البحث، هيكلية البحث، الخاتمة، الفهارس).	✓ خطة البحث
6- أهمية المصادر والمراجع.	3- مرحلة إعداد البحث:
7- بين المصدر المرجع	✓ الإعداد الأولي للمصادر والمراجع (البيبلوغرافيا)
8- طرائق تدوين بيانات المصادر والمراجع في فهرس المراجع.	✓ تدوين المراجع على البطاقات
9- مناهج البحث اللغوي.	✓ مرحلة جمع المادة (التقييش)
10- بين المنهجية والمنهج.	✓ تنظيم البطاقات
11- أنواع المناهج: (وصفي، تاريخي، مقارنة، تقابلي، معياري، جغرافي...).	✓ طرائق الاقتباس والتوثيق.
	✓ الاقتباس وأنواعه
	✓ التهميش وظيفته وطرائقه

عنوان الماجستير: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة : مناهج النقد المعاصر

الرصيد:3

المعامل:2

محتوى المادة :

1. النقد الأدبي : نظرة تاريخية بين القديم والحديث والمعاصر.
2. اتجاهات النقد الأدبي الحديث.
3. نشأة النقد الأدبي المعاصر : أصول ومفاهيم أولى.
4. النقد البنيوي: مفاهيمه واتجاهاته.
5. النقد السيميائي: مفاهيمه واتجاهاته.
6. النقد الأسلوبي: مفاهيمه واتجاهاته.
7. النقد التفكيكي: مفاهيمه واتجاهاته.
8. نظرية التلقي والقراءة.

عنوان الماجستير: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: الآداب الأوروبية المعاصرة 1

الرصيد: 1

المعامل: 1

محتوى المادة :

1. مدخل إلى أدب عصر النهضة.
2. المسرح: نشأته، أهم أنواعه، أهم مشاهيره.
3. المسرح الانجليزي: نشأته، أهم مشاهير، نماذج تطبيقية.
4. المسرح الفرنسي: نشأته، أهم مشاهيره، نماذج تطبيقية.
5. المسرح الإيطالي: نشأته، أهم مشاهيره، نماذج تطبيقية.
6. المسرح الاسباني: نشأته، أهم مشاهيره، نماذج.
7. المسرح الروسي: نشأته، أهم مشاهيره، نماذج.
8. المسرح الألماني: نشأته، أهم مشاهيره، نماذج.

عنوان الماجستير: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: نحو الجمل والمعاني 1

الرصيد: 1

المعامل: 1

محتوى المادة :

1- مدخل إلى دراسة نحو الجمل والمعاني

2- نحو الجملة

3- نحو النص

4- علاقة النحو بمعانيه

5- مذاهب البلاغيين ومواقف المعاصرين في إعراضهم عن دراسة البلاغة .

6- في النحو ونظم الكلام.

7- مكانة النحو من علوم العربية.

محتوى المادة :

The main themes :

Grammar :

1. The different parts of speech
2. English tenses
3. Passive voice VS Active voice
4. Direct speech VS reported speech
5. punctuation

Written Expression :

1. the difference between a sentence , and phrase
2. Types of sentences and phrases
3. Different Sentences errors
4. Writing paragraphs
5. An overview about the different types of essays

Oral Expression :

- 1- Oral presentation
- 2- Mini projects
- 3- Group discussions

Communication :

- 1- Learning language of the daily use
- 2- Language of the domain

البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الثاني)

التطبيق	المحاضرة
1. (التجربة الإيقاعية نموذجاً).	1/ المفاهيم الشعرية الجديدة من خلال رؤية نازك الملائكة
2. البياني - نزار قباني.	2/ مفهوم الشعر المعاصر لدى الشعراء المعاصرين
3. تحليل نموذج شعري.	3/ النص الشعري المعاصر والموقف من التراث
4. (قصيدة لا تصالح أنموذجاً).	4/ ملف ما بعد الحداثة و النص الشعري المعاصر.
5. (تحليل قصيدة النهر لسعدي يوسف).	5/ النص الشعري المعاصر وتداخل الأجناس الأدبية
6. (تحليل نماذج).	6/ قصيدة النثر والانزياحات اللغوية والشكلية
7. (رمضان حمود - العقاد - علي أحمد باكثير) .	7/ فضاء القصيدة المعاصرة
8. نصوص مختارة	8/ رواد التجديد في الشعر العربي المعاصر:
9. نصوص مختارة	1/8 - البذور الأولى
10. تحليل نماذج	2/8 - نازك الملائكة .
11. تحليل نماذج	3/8 - بدر شاكر السياب .
12. نصوص مختارة	12/ عطاء المعاصرين: أ/ الجواهري - مفدي زكريا - أبو القاسم سعد الله
13. نصوص مختارة	ب/ نزار قباني - محمود درويش - أدونيس ...
	13/ البيان الشعري
	14/ القصيدة الرقمية

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- اختيار نماذج للدراسة (البحث في إشكالات نقدية معاصرة تتعلق بالثر).	1-نشأة فنون النثر العربية الحديثة . (أبرز النتاجات - أعلام هذه المرحلة / عرض تاريخي)
أ- العراق :- عبد الرحمن مجيد الربيعي - محمد خضير - غائب طعمة فرمان .	2- فنون السرد :- القصة - الرواية .
ب- مصر : نجيب محفوظ (السكرية - قصر الشوق - بين القصرين - السراب /توفيق الحكيم (أهل الكهف).	3- فنون الدراما :- المسرحية. (مارون النقاش - يعقوب صروف - أبو خليل القباني - جورجى زيدان -سليم البستاني - محمد حسين هيكل - يعقوب صروف - أحمد شوقي .)
ت- سوريا :- حنا مينا (حمامة زرقاء في السحب - نهاية رجل شجاع .)	4- تطور فنون النثر :- قراءة في النوع السردى :
ث- ليبيا :- إبراهيم الكوني :- رباعية الخسوف (البئر - الواحة - أخبار الطوفان الثاني - نداء الوقواق .)	أ - بنية القصة ب - بنية الرواية
ج- الجزائر :- عبد الحميد بن هدوقة :- ريح الجنوب . /محمد ديب:- الثلاثية .	- قراءة في النوع الدرامي: بنية المسرحية / (الشخصية الدرامية والشخصية الروائية - البطل المسرحي والبطل الروائي - أنماط الشخصية - الحكمة الدرامية والحبكة الروائية - اللغة والحوار في النص النثري (السردى والدرامى) - الصراع الدرامى .
ح- فلسطين :- غسان كنفاني :- رجال في الشمس .	
خ- لبنان :- حلیم بركات : طائر الحوم / حنان الشيخ : حكاية زهرة .	

التطبيق	المحاضرة
1. نصوص في الرواية السورية.	1. الرواية السورية (مرحلة البدايات).
2. نصوص مختارة لأنواع الرواية السورية.	2. أنواع الرواية السورية.
3. نصوص مختارة في الرواية التاريخية عند جورجى زيدان مثل: (الملوك الشارد ، فتح الأندلس...)	3. الرواية التاريخية في سوريا(جورجى زيدان)
4. نصوص مختارة مثلا(غادة أم القرى لأحمد رضا حوحو)	4. الرواية الجزائرية (مرحلة البدايات)
5. نماذج من الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية وباللغة العربية.	5. اتجاهات الرواية الجزائرية
6. طاهر وطار والواقعية الاشتراكية. (نصوص مختارة).	6. الأيديولوجيا في الرواية /الرواية كأيديولوجيا
7. سمات الرواية الجديدة في الجزائر.	7. الرواية الجديدة
8. نماذج قصصية (مصرية، و جزائرية، و سورية)	8. القصة في الأدب العربي الحديث
9. البناء السردى بين التقليد والتجديد (نصوص مختارة)	9. السرد العربي المعاصر
10. سمات القصة الجديدة (نصوص مختارة)	10. سمات السرد العربي المعاصر
11. نصوص مختارة في القصة القصيرة جدا.	11. التجريب السردى في القصة القصيرة جدا.
12. تقنيات تيار الوعي(نصوص مختارة)	12. تيار الوعي وتقنياته
13. نصوص مختارة في القصة الغامضة	13. القصة الغامضة أو السياقية .
14. نصوص مختارة	14. السرد النرجسي
	15. السرد والسينما

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- مقارنة نصانية لقصيدة خمزية لأبي نواس .	1- <u>مراجعة حول النقد ما بعد البنيوية:</u> - الفرق بين النقد السياقي و النقد النسقي. - مفهوم النقد في النظرية النقدية.
2- تحليل جمالية الاستعارة في أبيات مختارة وفق نظرية التلقي.	2- <u>نحو جمالية التلقي (النظرية و التطبيق)</u> - الأصول المعرفية لجمالية التلقي - أهم المصطلحات الإجرائية عند يابوس و إيزر. - القارئ و أشكاله. - بناء المعنى.
3- معالجة مقالة مختارة من أحد كتب جاك دريدا.مع تحديد أهم القضايا الواردة فيها.	3- <u>التفكيكية و فاعلية الاختلاف:</u> - حفريات المصطلح - أهم المقولات الفلسفية في النقد التفكيكي: _ الأثر THE TRACE _ الانتشار أو التشتيت DISSEMINATION _ التكرارية ITERABILITY
4- الكشف عن الأنساق الضدية في قصيدة من قصائد عنتره العبسي او الحسناء في رثاء أخيها.	4- <u>النقد الثقافي:</u> _ ذاكرة المصطلح - أهم المصطلحات الإجرائية: - إشكاليات النقد الثقافي

<p>5- مناقشة نظرية إدوارد سعيد في الاستشراق.</p>	<p>5- نظرية ما بعد الاستعمار : _ أسس و مرتكزات نظرية ما بعد الاستعمار. _ أهم روادها.</p>
<p>6- معالجة كتاب حركة الإبداع لخالدة سعيد، و هل يمكن اعتبار هذا النوع من الكتابة نقدا نسويا؟</p>	<p>6- <u>النقد النسوي و الجنوسة</u> - الإرهاصات الأولى للنقد النسوي في الغرب. - اعتراضات حول هذا النقد في المشهد النقدي العربي.</p>
<p>7- معالجة كتاب قراءة ثانية لشعرنا القديم لمصطفى ناصف.</p>	<p>7- <u>النقد الأسطوري أو نقد النماذج العليا:</u> - التأسيس النظري للنقد الأسطوري. - خطوات المنهج الأسطوري. - تجليات النقد الأسطوري في النقد العربي.</p>
<p>8- معالجة أهم القضايا الواردة في كتاب: فهم الفهم "مدخل على الهرمنيوطيقا"</p>	<p>8- <u>التأويل و إشكالياته:</u> _ جينالوجيا المصطلح _ الهرمسية و متاهات التأويل _ الغنوصية و مواجهة النصوص. _ التأويل في علم العقائد THEOLOGIE</p>
<p>9- ناقشة النقد الذي يمارسه "سيد قطب"</p>	<p>9- <u>النقد الإسلامي و رواده:</u> _ مناقشة المصطلح _ نماذج من النقد الإسلامي.</p>
<p>10- معالجة منهج دريدا التقويضي : هل ينتمي للنقد اليهودي؟</p>	<p>10- <u>النقد اليهودي:</u> _ مناقشة المصطلح _ أهم الممارسات للنقاد اليهود.</p>

التطبيق	المحاضرة
1- الصيغ القولية من منظور: (- لساني - بنيوي- تفكيكي- سيميائي- وظيفي- أسلوبى- تداولي- نسقي)	1- الخطاب ومناهج التحليل: أ / التحليل اللساني. ب / البنيوي. ج / الدلالي. د / الأسلوبى. هـ / السيميائي. و / الوظيفي.
2- التحليل بين التأويل الذاتي والطرح المنهجي	2- الأنساق في الخطاب: (الذهنية-البنوية- المعرفية- التواصلية- التفاعلية)
3- حقيقة تجديد السياق	3- الخطاب واستراتيجيات التلقي والتأويل
4- القصيدة لسورل	4- السياق في الخطاب: (سياق الموقف - السياق النصي- السياق الموسع- تجديد السياق)
5- التضمين الدلالي والمعلومة	5- الخطاب والقصيدة: (المقاصد الظاهرة- المقاصد المضمرة)
6- التبئير في الخطاب	6- الإعلامية في الخطاب: (أطر الإنتاج- قواعد الإخراج- استراتيجيات التلقي والتأويل)
7- تحليل المضمون الدلالي لمقال ثقافي	7- الدلالة في الخطاب
8- مقارنة القضايا النظرية في خطاب مختار	8- تحليل المحتوى في الخطاب: (تمثيل مضمون الخطاب- القضايا الكبرى- البنات العليا- موضوع الخطاب- أرصدة الافتراضات المسبقة- نطاق الخطاب).
9- تحليل بيار بورديو	9- الخطاب واللغة الرأسالية
10- صيغ القول عند براون ويول	10- تحليل المحادثة: (صيغ القول- وظائف الكلام- الخ
11- المؤشرات الشخصية في الخطاب	11- آليات التواصل في الخطاب

محتوى المادة :

التطبيق	المحاضرة
1. أهمية البحث في حياة الإنسان	1. مدخل عام: تذكير
2. بين القراءة والفهم	2. مرحلة القراءة:
3. طريقة القراءة	● القراءة السريعة.
4. آليات الاستكشاف	● القراءة العادية (الاستكشافية).
5. كيفية نقد ما نقرأ	● القراءة العميقة (النقدية).
6. كيفية صياغة الإشكالية	3. إشكالية بحث التخرج.
7. المنهج في البحث	4. الأسس المنهجية العلمية لكتابة البحث
8. أهمية البطاقات في البحث	5. كتابة البحث:
9. تنظيم البطاقات	- بداية مرحلة الكتابة
10. مقومات الأسلوب في البحث العلمي	- الأسلوب في البحث
11. طرق الاقتباس	- الاقتباس
12. علامات الوقف أو الترقيم	- مرحلة التحرير
13. أعمال تطبيقية	6. مكونات البحث:
14. معالجة الأخطاء المطبعية	- مسمولات المقدمة
	- مسمولات المتن
	- مسمولات الخاتمة
	7- طباعة البحث

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: : مناهج النقد الأدبي المعاصر

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

1. المصطلح النقدي المعاصر: مفهومه وأسس المعرفة
2. النقد الشكلي ودوره في نشأة المصطلح النقدي المعاصر
3. اتجاهات النقد الأدبي المعاصر
4. الاتجاه البنيوي الأدبي المفاهيم والأسس والأعلام
5. الاتجاه الأسلوبي المفاهيم والأسس والأعلام
6. الاتجاه السيميائي: المفاهيم والأسس والأعلام
7. النقد الأدبي المعاصر العربي وأسس المنهجية
8. النقد المعاصر ونظريات النقد الجديدة
9. نظرية القراءة
10. نظرية جمالية التقبل
11. علم النص
12. نظرية التناص في النقد المعاصر
13. النقد الثقافي

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: : الآداب الأوروبية المعاصرة 2

الرصيد:3

المعامل:2

محتوى المادة:

1- الرواية: بدايات الآداب الأوروبية في القرن 19، الشعر والقصة والرواية.

أ- الشعر الانجليزي: الشعر الرومانسي.

ب- الرواية الانجليزية: أهم ممثليها، الأختين بروتي، جورج اليوت، تشارلز ديكنز.

أ- الشعر الفرنسي: بودلير، رامبو، بول ايلوار.

ب- الرواية الفرنسية: أهم ممثليها، جورج صاند، فيكتور هيغو،

أ- الشعر الاسباني: لوركا.

ب- الرواية الاسبانية، سرفانتس.

أ- الشعر الروسي: الشعر الرومانسي، بوشكين.

ب- الرواية الروسية: نابوكوف، تورجينيف.

2- الأدب الغربي الحديث والمعاصر.

أ/ مدخل إلى الأدب الفرنسي: مارسيل بروست.

ب/ مدخل إلى الأدب الانجليزي: جوزيف كونراد، جيمس جويس.

ج/ مدخل إلى الأدب الايطالي: ألبرتو مورافيا.

د/ مدخل إلى الأدب الألماني والتشيكي ألماني: كونديرا.

هـ/ مدخل إلى الأدب اليوناني: سوزكيند.

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة : الاستكشافية

اسم المادة: : نحو الجمل والمعاني 2

الرصيد: 1

المعامل: 1

محتوى المادة :

1. معاني الإعراب وحقيقته.
2. في النظم وتركيب الكلام وتأليف الجملة.
3. مواقع الكلم من التركيب كالفاعلية والابتداء والإسناد
4. دراسة لمعاني أحوال الإعراب من رفع وخفض ونصب وجزم.
5. صور التركيب وأحوال الإسناد،
6. الحذف والذكر وأصلها في قواعد العربية.
7. التقديم والتأخير ومعنى كل منهما
8. مقالة البلاغيين عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال

محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الإنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الإنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت ..
- 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .
- 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة وإتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
- 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
- 5- إنشاء بريد إلكتروني (Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الالكترونية ..
- 6 - ملف PDF : كيفية انشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
- 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
- 8 - الورد (Word) : يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص، اللصق، النسخ ، التصميم، التنسيق، استخدام النماذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..

9 - بوربونت (PowerPoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..

10- إكسل (Excel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني .

11- البريد الإلكتروني : يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..

12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التمهيش .. الخ .

13 - الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..

14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..

البرنامج المفصل لكل مادة (السداسي الثالث)

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة : الأساسية

اسم المادة: الأدب الجزائري الحديث والمعاصر

الرصيد:5

المعامل:3

محتوى المادة:

دراسة في مصادر الأدب الجزائري المعاصر:

1- حركة الشعر الحر في الجزائر:

أ/ مراحلها وخصائصها الفنية.

ب/ وقفة عند شعر التفعيلة في الكتابة النسائية.

ج/ البنى الرمزية والصور الشعرية في النص الصوفي الحر.

د- ظاهرة المزج بين الأشكال الشعرية (العمودي - الحر).

2- القصيدة النثرية وأشكالها:

أ/ جمالية الفضاء البصري في قصيدة النثر.

ب/ التجربة النسائية في كتابة القصيدة النثرية .

3- الرواية الجديدة.

4- الكتابة النسوية المعاصرة.

5- مفهوم الشعر في النقد الجزائري المعاصر:

أ/ بناء القصيدة من خلال آراء نقاد المرحلة الأولى .

ب/ موقف النقاد من حركة الشعر الحر الجزائرية.

ج/ آثار النقد الإيديولوجي على البناء الفني في القصيدة الجزائرية.

6- إشكالية الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية.

عنوان الماستر: الأدب العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: : السيميائيات

الرصيد:4

المعامل:2

محتوى المادة:

- (1) السمياء والترجمة.
- (2) السيميائية السردية.
- (3) سمياء الدلالة.
- (4) سيميائية التأويل.
- (5) سيميائية عرفانية منطقي.
- (6) سيميائية التطبيقية/ التحليلي.
- (7) سيميائية الصورة.

المحاضرة	التطبيق
1- نظرية الأدب بين الماهية والمفهوم.	- مميزات الدرس الأدبي.
2- وظيفة الأدب (الجمالية الأخلاقية).	- وظائف الأدب (بين المتعة والمنفعة).
3- نظريات الفن الأدبي.	- الأدب والفنون الأخرى (كالرسم والموسيقى ...).
4- نظرية المحاكاة.	- فلسفة أفلاطون (الكتاب العاشر من الجمهورية).
5- نظرية التعبير.	- منهج أفلاطون و أرسطو في طبيعة الشعر.
6- نظرية الخلق.	- آراء وردزورث وكلوليردج ونظرية الخيال .
7- نظرية الانعكاس.	- آراء كروتشيه ، الخلق ، اللغة ، المعادل الموضوعي وآراء اليوت.
8- الأدب وعلم الاجتماع.	- آراء هيبوليت تين.
9- الأدب والتاريخ.	- الواقعية والفن، انعكاس المجتمع على الأدب.
10- الأدب وعلم النفس.	- رأي مدام دي ستايل، ماركس.
11- الأدب وعلم الجمال.	- هيبوليت تين (علاقة الأدب بعلم الاجتماع).
12- نظرية الدراما.	- آراء أرسطو، آراء أفلاطون.
13- نظرية الشعرية.	- الرواية والتاريخ، روايات أوائل القرن 20 م.
14- نظرية الرواية.	- الشعور وماقبل الشعور، اللاشعور.
	- التخيل، والإدراك وفرويد وتغيير عملية الابداع.
	- علم الجمال.
	- خصائص العمل الدرامي.
	- أهم كتاب الدراما.
	- نماذج مدروسة.
	- نصوص مقترحة.
	- نصوص مقترحة.

محتوى المادة:

- 1- الأجناس الأدبية : تعريفها ومصادرها التاريخية والأسطورية والعامية والدينية.
- 2- الخرافة أو القصة على لسان الحيوان في الأدب الفرنسي والأدب العربي.
- 3- الأجناس الأدبية ، التأثيرات المتبادلة بين الفرس والعرب.
- 4- تأثير الموشحات الأندلسية في شعراء التروبادور في الشكل والمضمون.
- 5- المثاقفة والمثاقفة المعكوسة.
- 6- صورة الشرق الإسلامي في الأدب الفرنسي.
- 7- صورة أوروبا في أدب الرحلات العربي.
- 8- الاستشراق والدراسات الثقافية العربية.
- 9- الخطاب الإشهاري.
- 10- تاريخ الأفكار.
- 11- الموضوعاتية وعلم الموضوعات.
- 12- الشعرية.
- 13- الترجمة الأدبية والأدب المقارن.
- 14- الأدب والعولمة.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
البحث - الحياة - العلم	1- مفهوم البحث العلمي.
أهمية البحث في تطوير الذات	2- التفكير العلمي.
كيف نفكر علميا	3- وظائف التفكير العلمي.
مبدأ الاحترام في قراءة النص.	4- كيف تقرأ كتابا.
بين القراءة والاستماع	5- أنواع القراءة:
رفع المعلومة من الكتاب	6- القراءة التفحصية البسيطة.
سبل الفهم - المعلومة والاستيعاب	7- القراءة التفحصية الاستكشافية.
الاشتغال الفكري	8- القراءة التحليلية الاستكشافية.
أهمية النقد في البحث	9- القراءة النقدية.
كيف نطرح إشكالية	10- المستوى الإشكالي للبحث:
ضبط أطر البحث	11- اختيار الموضوع.
الأرصدة المعرفية وتطويرها	12- تحديد المجال.
التجزئة الذهنية للبحث	13- المعطيات.
ضبط هيكلية بحثية سليمة	14- القواعد الضرورية لاختيار الموضوع.
	15- وضع الخطة.

محتوى المادة:

- 1- مفهوم المصطلح بين التأصيل والترجمة.
- 2- العتبة المنهجية للترجمة.
- 3- علم المصطلحية terminologie.
- 4- آليات الترجمة المصطلحية: أ/ المعاجم الاصطلاحية (قراءة المفاهيم المعجمية).
ب/ الترجمة والتعريب (الاشتقاق، النحت والتركيب، المجاز...).
- ج/ التعدد والشيوع الاصطلاحي.
- د / آلية الانتقاء.
- هـ / آلية التبادل.
- و / آلية نقد الترجمة الاصطلاحية.
- 5- زئبقية المصطلح : أ/ عدم الاستقرار.
ب / أسباب الترادف.
ج / أنواع المترادفات.
د / سلبية الترادف.
- 6- صعوبات الترجمة المصطلحية: أ/ تعدد المصادر .
ب / ازدواجية المصطلح في لغة المصدر.
ج / ترجمة السوابق واللواحق.
- 7- تمييط المصطلحات: أ/ مبادئ التمييط.
ب / شيوع المصطلح.
ج / سير التداول.
د / الملاءمة.
هـ / الحواف.
- 8- ترجمة المصطلح السردى.
- 9- نظرية التوازن الانعكاسي (حتمية التوازن بين الذوق الجمالي ، المعرفي والأيدولوجي).
- 10- التداخل السياقي (ترجمة المصطلح في ضوء التجريب).
- 11- آفاق ترجمة المصطلح النقدي.

عنوان الماستر : الأدب العربي الحديث والمعاصر

السادسي : الثالث

اسم الوحدة : المنهجية

اسم المادة : مناهج النقد التفاعلي

الرصيد : 3

المعامل : 2

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
روبرت عزرا بارك (1864-1944)	1- النص بين النقد التقليدي والتفاعلي. 2- نظرية التفاعلية الرمزية (تحليل الأنساق الاجتماعية). 3- المدرسة الفلسفية النفعية (التفاعل الاجتماعي). 4- النقد الثقافي التفاعلي : أ/ النقد الثقافي:
وليم إسحاق توماس (1863-1947)	- التماور. - الرصيد الثقافي. - الدلالة النسقية والمستترة (للجملة الثقافية). - التأويل. - المثاقفة.
جورج هربرت ميد	ب/ البرمجة الآلية: - الأداء الهندسي الرفي. - سيميائيات المحكي المترابط. - شعرية الفضاء الإلكتروني.
فنست ليتش	5- القراءة التفاعلية: التفاعل بين الباث والمتلقي (فعل القراءة). 6- وظائف المتلقي المتفاعل: - التأويل. - الإبحار. - التشكيل.
عبد الله الغدامي	7- علم التناص المقارن (نحو منهج عنكبوتي تفاعلي). 8- تعالي الإبداع التفاعلي على النقد.
إدوارد سعيد	
رين كوسكيا	
عز الدين المناصرة	

محتوى المادة:

المحاضرة
1- الثورة الإنفوميديّة والتّمظهر العولمي.
2- مفهوم العولمة الثقافية.
3- تحديات العولمة الثقافية.
4- ظواهر العولمة الثقافية : عولمة : (الهوية ، الذات ، الخيال ، الدين ، اللغة ، الفضاء).
5- أبعاد العولمة الثقافية : (الهيمنة ، التهميش ، التغريب ، انتصار قيم العالم الرأسمالي).
6- آليات العولمة :
- الاختراعات.
- الاتفاقيات الدولية.
- سيولة المعلومات.
7- أطروحات العولمة الثقافية :
- رؤية بريجنسكي للمستقبل العربي.
- رؤية عوني فرسخ.
8- المآزق الثقافي العربي.

محتوى المادة:

المحاضرة
<p>1- الانسجام المفاهيمي للسرد الشعبي (الكلام /الخبر).</p> <p>2- مظاهر السرد العربي القديم ومستوياته:(الكلية ،التحول ،النسق الذاتي).</p> <p>3- البنيات الحكائية في السيرة الشعبية:(السرد ،الكلام ، النص).</p> <p>4- الموروث السردى الشعبي والدراسات الثقافية:(لأجل وعي جديد بالتراث).</p> <p>5- السيرة الشعبية بين النص السردى والثقافى:</p> <ul style="list-style-type: none">- نص موسوعي .- نص ثقافى .- الثقافة العربية .- الموثقية الشعبية .- الشروط التاريخية والثقافية .- الأنساق الثقافية عبر العصور . <p>6- التجلي الحكائى للسيرة الشعبية:</p> <p>أ/ بنيات ووظائف المقولات الحكائية:</p> <ul style="list-style-type: none">- الأفعال :وظائفها(الدعوى ،الأوان ،القرار والنفاذ).- الفواعل :ببنيتين عاملتين:- الصاحب والقرين والأتباع .- الخصم والقرين والأتباع . <p>ب/ الزمن :التعالى الزمنى :</p> <ul style="list-style-type: none">- بنية الزمن الكبرى .- البنيات الزمنية الصغرى . <p>ج/ الفضاء .</p> <p>7-المعايير الإجرائية لتحليل السيرة الشعبية (قراءة في المنجز النقد العربي المعاصر) .</p>

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً.

الفساد اصطلاحاً.

الدين والفساد.

ثانياً: أنواع الفساد:

1. الفساد المالي.

2. الفساد الإداري.

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.

ثالثاً: مظاهر الفساد الإداري والمالي :

• الرشوة.

• المحسوبية.

• المحاباة.

• الوساطة.

• الابتزاز والتزوير.

• نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له.

• التباطؤ في إنجاز المعاملات.

• الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.

• المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.

• عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع

عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية

• وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا : أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب وهي :

أ/ حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

ب/ حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمة .

-أسباب اقتصادية.

ج/ حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بيولوجية و فسيولوجية.

-أسباب اجتماعية.

-أسباب مركبة.

2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية

ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم...

خامسا : آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية.

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية.

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار.

سادسا : محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية.

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري .

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري.

- صندوق النقد الدولي .

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...).

سابعا : طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب

القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الائتماء والولاء).

ثامنا : نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونغ كونج، التجربة الماليزية، التجربة التركية.